

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Wiedza o teatrze i literaturze

Kod przedmiotu WNoKF_ TwKF_1_W_88_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: Pracownia Nauk o Tańcu

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. AWF dr hab. Piotr Gronek

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. mgr. Regina Lissowska-Postaremczak**

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	Rok II , semestr 3			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15			
Liczba punktów ECTS	1			

2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z najważniejszymi formami, gatunkami i stylami w obszarze teatru i literatury w kontekście historycznym i artystycznym.
C02	Przygotowanie studentów do samodzielnego, twórczego korzystania z tradycji literackiej i teatralnej

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Ogólna wiedza humanistyczna
- Podstawowa wiedza o literaturze i kulturze europejskiej

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Posiada wiedzę o teatrze i literaturze, zna style i formy artystyczne, zna formy i pojęcia estetyczne kluczowe dla omawianych form, stylów i epok. Rozpoznaje przejawy tradycji artystycznej we współczesności	K_W15	P6S_WG
EK2	Potrafi rozpoznać i wskazać cechy wyróżniające gatunków i form widowiskowych oraz literackich	K_W19	P6S_WG
EK3	Potrafi wskazać dzieła i twórców z kanonu europejskiej tradycji kulturowej	K_W18	P6S_WG

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Periodyzacja, rozwój form literackich, dramatycznych i widowiskowych od starożytności do XX wieku.	7

W2	Modernizm i teatr XX wieku: Przemiany społeczne i kulturowe przełomu XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem przemian dot. fizyczności i obrazu ciała), nurty awangardy I poł XX wieku, Wielka Reforma Teatru.	2
W3	Aktor, przestrzeń i inscenizacja XX i XXI w.: Koncepcje współczesnego teatru. Współczesne systemy ekspresji fizycznej i gry aktorskiej, teatr fizyczny. Performance art., happening i partycypacyjne formy teatru, współczesne formy inscenizacji, współczesna inscenizacja, <i>instalation art</i> , <i>site specific</i> , nowe media.	6
	Razem	15

6. Metody dydaktyczne

M1	Wykład
M2	Prezentacja multimedialna

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	5
Przygotowanie do egzaminu	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	20
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena obecności
F2	Zaliczenie eseju końcowego

b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie końcowe
----	--------------------

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na wykładach zgodnie z regulaminem
- Napisanie eseju końcowego

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie posiada wiedzy o teatrze i literaturze, nie zna stylów i form artystycznych, nie zna form i pojęć estetycznych kluczowych dla omawianych form, stylów i epok. Nie rozpoznaje przejawów tradycji artystycznej we współczesności
na ocenę 3	Posiada podstawową wiedzę o teatrze i literaturze, zna niektóre omawiane style i formy artystyczne, zna niektóre formy i pojęcia estetyczne kluczowe dla omawianych form, stylów i epok. Częściowo rozpoznaje przejawy tradycji artystycznej we

	współczesności
na ocenę 4	Posiada wiedzę o teatrze i literaturze w stopniu większym niż podstawowy, zna większość omawianych stylów i form artystycznych, zna formy i pojęcia estetyczne kluczowe dla omawianych form, stylów i epok. Rozpoznaje przejawy tradycji artystycznej we współczesności
na ocenę 5	Posiada bardzo dobrą wiedzę o teatrze i literaturze, zna style i formy artystyczne, zna formy i pojęcia estetyczne kluczowe dla omawianych form, stylów i epok. Rozpoznaje i potrafi samodzielnie wskazać przykłady przejawów tradycji artystycznej we współczesności
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie potrafi rozpoznać i wskazać cech wyróżniających gatunków i form widowiskowych oraz literackich
na ocenę 3	Potrafi częściowo rozpoznać i wskazać cechy wyróżniające gatunków i form widowiskowych oraz literackich
na ocenę 4	Potrafi rozpoznać i wskazać większość cech wyróżniających gatunków i form widowiskowych oraz literackich
na ocenę 5	Potrafi rozpoznać i wskazać cechy wyróżniające gatunków i form widowiskowych oraz literackich
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi wskazać dzieł i twórców z kanonu europejskiej tradycji kulturowej
na ocenę 3	Potrafi wskazać nieliczne dzieła i twórców z kanonu europejskiej tradycji kulturowej
na ocenę 4	Potrafi wskazać większość spośród omawianych dzieł i twórców z kanonu europejskiej tradycji kulturowej
na ocenę 5	Potrafi wskazać wszystkie omawiane dzieła i twórców z kanonu europejskiej tradycji kulturowej

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15	C01, C02	W1, W2, W3	M1, M2	F1, F2
EK2	K_W19	C01, C02	W1, W2, W3	M1, M2	F1, F2
EK3	K_W18	C01, C02	W1, W2, W3	M1, M2	F1, F2

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	<i>Słownik wiedzy o teatrze. Od tragedii antycznej do happeningu</i> , red. D. Kosiński i in., Bielsko-Biała 2009.
2	<i>Słownik współczesnego teatru</i> , A. Semil, E. Wysińska, Warszawa 1980.
3	<i>Historia teatru</i> , red. J.R. Brown, Warszawa 1999.
4	Erika Fischer-Lichte, <i>Teatr i teatrologia. Podstawowe pytania</i> , 2012
5	Richard Schechner, <i>Performatyka. Wstęp</i> , 2006

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	<i>Antropologia widowisk</i> , red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
2	Erika Fischer-Lichte, <i>Estetyka performatywności</i> , 2008.
3	Jerzy Grotowski, <i>Teksty zebrane</i> , red. Agata Adamiecka-Sitek i in., 2012.

4	Jerzy Grotowski, <i>Ku teatrowi ubogiemu</i> , red. L. Kolankiewicz, tłum. G. Ziółkowski, Wrocław 2007.
5	Mirosław Kocur, <i>Teatr antycznej Grecji</i> , Wrocław 2001.
6	E. Barba, <i>Antropologia teatru: genezy, definicje</i> ; „Dialog” 1993, nr 12.
7	Zbigniew Raszewski, <i>Krótką historia teatru polskiego</i> , Warszawa 1977.
8	A. Nicoll, <i>Dzieje dramatu</i> , t. 1-2, Warszawa 1959, <i>Dzieje teatru</i> , Warszawa 1960.
9	Henri Peyre, <i>Co to jest klasycyzm?</i> , PWN , 1985.
10	Henri Peyre, <i>Co to jest romantyzm?</i> , PWN , 1987