

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Wiedza o tańcu

Kod przedmiotu WNoKF_ TwKF_1_O_87_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Osoby prowadzące przedmiot

1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska

2. mgr Paulina Wycichowska

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 1, semestr 1			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	10			
Liczba punktów ECTS	1,0			

2. Cele przedmiotu

C01	Przygotowanie studentów do samodzielnego i kreatywnego poruszania się w przestrzeni teorii i historii tańca oraz łączenia wiedzy teoretycznej z procesem praktycznego nauczania
C02	Umiejętność sytuowania tańca w historii sztuki, z naciskiem na transgresję rodzajową i gatunkową
C03	Wskazanie i zdefiniowanie głównych technik, stylów i tendencji estetycznych, uzyskanie swobody teoretycznej pozwalającej na poruszanie się w przestrzeni praktycznej

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- a) Ogólna wiedza humanistyczna
- b) Podstawowa wiedza o sztuce tańca

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	posiada wiedzę o sztuce, ma umiejętność rozpoznawania kierunków w tańcu, teatrze, literaturze, style, zespoły oraz dzieła wybitnych choreografów sztuki tańca	K_W15	P6S_WG
EK2	zna techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi rozpoznać je, odróżnić szkoły, style twórców XX i XXI wieku	K_W18	P6S_WG

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Taniec jako uniwersalny język świata. Kształtowanie się pierwotnych form tanecznych. Społeczne i estetyczne funkcje tańca.	2
W2	Narodziny nowożytnych form. Balet dworski i działalność Ludwika XIV. Edukacja taneczna, profesjonalizowanie zawodu tancerza i narodziny techniki. Technika klasyczna. Balet romantyczny i triada Czajkowskiego.	2
W3	Wielka reforma tańca i baletu. Od tańca wyzwolonego do tanztheater.	2
W4	Techniki, style, gatunki i tendencje XX wieku i XXI wieku: modern dance, neoklasycyzm, post modern dance, contemporary, neobarok francuski, teatr tańca, physical theatre, minimalizm, redukcjonizm, konceptualizm, taniec krytyczny, reinterpretacje i.in.	4
	Razem	10

6. Metody dydaktyczne

M1	Wykład
M2	Prezentacja multimedialna

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	10
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	5
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	5
Przygotowanie do egzaminu	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	20
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1,0

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena obecności
F2	Zaliczenie eseju końcowego

b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie końcowe
----	--------------------

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów.
- Napisanie eseju końcowego.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie ma podstawowej wiedzy o sztuce, nie rozpoznaje kierunków w tańcu, teatrze, literaturze, stylów, zespołów oraz dzieł wybitnych choreografów sztuki tańca
na ocenę 3	Posiada wiedzę o sztuce w stopniu podstawowym, ma częściową umiejętność rozpoznawania kierunków w tańcu, teatrze, literaturze, stylów, zespołów oraz dzieł wybitnych choreografów sztuki tańca
na ocenę 4	Posiada wiedzę o sztuce w stopniu znacznie większym niż podstawowy, ma dobrą umiejętność rozpoznawania kierunków w tańcu, teatrze, literaturze, stylów, zespołów oraz dzieł wybitnych choreografów sztuki tańca
na ocenę 5	Posiada dużą wiedzę o sztuce, ma perfekcyjną umiejętność rozpoznawania kierunków w tańcu, teatrze, literaturze, stylów, zespołów oraz dzieł wybitnych choreografów sztuki tańca
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie zna technik tańca współczesnego, techniki modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego, nie potrafi nawet na podstawowym poziomie dokonać rozróżnienia między nimi oraz rozpoznać tendencji i stylów twórców XX i XXI wieku
na ocenę 3	Zna techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego i różnicuje między nimi na podstawowym poziomie, potrafi dokonać częściowego rozpoznania tendencji, szkół i stylów twórców XX i XXI wieku
na ocenę 4	Zna techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego w stopniu dobrym, potrafi w znacznej większości dokonać rozróżnienia między nimi oraz rozpoznać tendencje, szkoły i style twórców XX i XXI wieku
na ocenę 5	Perfekcyjnie zna techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi bezbłędnie dokonać rozróżnienia między nimi oraz rozpoznać tendencje, szkoły i style twórców XX i XXI wieku

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K W15	C01, C02	W1, W2, W3, W4	M1, M2	F1, F2, P1
EK2	K W18	C01, C03	W2, W3, W4	M1, M2	F1, F2, P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Ha!Art, Kraków 2010.
2	Roderyk Lange, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze</i> , PWM 1988.
3	Barbara Sier-Janik, <i>Post modern dance</i> , Centrum Edukacji Artystycznej 1995.
4	Joanna Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.
5	<i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> . Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.
6	Irena Turska, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM 1983.
7	Irena Turska, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM 2000.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Hans Thies Lehman, <i>Teatr post-dramatyczny</i> , Księgarnia akademicka, 2009.
2	Tadeusz Nasierowski, <i>Gdy rozum śpi a w mięśniach rodzi się obłąd</i> , Eli Lilly Polska 2000.
3	Anya Peterson Royce, <i>Antropologia tańca</i> , IMiT, Warszawa 2014.
4	Janina Pudełek, <i>Z historii baletu</i> , COMUK, 1981.