

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu: Choreoterapia**

**Kod przedmiotu WNoKF\_TwKF\_1\_o\_6\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**prof. AWF dr hab. Piotr Gronek**

**mgr Justyna Bajew**

**Osoby prowadzące przedmiot**

**mgr Justyna Bajew**

**Data opracowania: 30.09.2019 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Tancerz choreoterapeuta			
Rok studiów/semestr	rok 2 semestr 3 i 4; rok 3 semestr 5 i 6			
Status przedmiotu	Obowiązkowy dla specjalności			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		120	-	-
Liczba punktów ECTS	8,5			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z ideą choreoterapii, podstawowymi celami, narzędziami i zakresem jej oddziaływań.
C02	Nabycie przez studentów umiejętności tworzenia, integrowania grupy oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji terapeutycznej.
C03	Nabycie przez studentów specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających skutecznie prowadzić grupę choreoterapeutyczną i osiągać zamierzone cele.
C04	Przygotowanie studentów do wprowadzania tematów i interwencji, aktywności tanecznych adekwatnych do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu anatomii i student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu biologii na poziomie szkoły średniej
- biochemii człowieka

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna podstawowe cele, narzędzia i zakres oddziaływań choreoterapii i potrafi je realizować/stosować	K_W16 K_U3	P6S_WG P6S_UW
EK2	Posiada kompetencje do tworzenia, prowadzenia, integrowania grupy choreoterapii oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji terapeutycznej.	K-K05 K-K09	P6S_KO P6S_KR
EK3	Potrafi planować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.	K-K07 K_K11	P6S_KO P6S_KR

## 5. Treści programowe

<b>ĆWICZENIA</b>		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Czynniki terapeutyczne w terapii tańcem	10
ĆW2	Narzędzia i podejścia w terapii tańcem	12
ĆW3	Kompetencje terapeuty tańcem	12
ĆW4	Rozpoczynanie i prowadzenie pracy z grupą	6
ĆW5	Struktura sesji	4
ĆW6	Budowanie relacji z grupą, integracja	12
ĆW7	Praca z różnymi grupami pacjentów	20
ĆW8	Terapia tańcem w rozwoju osobistym	20
ĆW9	Wykorzystanie różnych technik i metod pracy z ciałem w terapii tańcem	12
ĆW10	Praca z rekwizytami	8
ĆW11	Etyka w pracy terapeuty tańcem	4
	Razem	120

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Prezentacja multimedialna
M2	Pokaz z objaśnieniem
M3	Praca w diadach i małych grupach
M4	Działania indywidualne
M5	Działania wymagające współpracy całej grupy
M6	Stosowanie rekwizytów wspomagających terapię tańcem
M7	Burza mózgu, dyskusja

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	120
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	20
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji	5
Przygotowanie do egzaminu	5
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>154</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	8,5

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Ocena ciągła – Zadania praktyczne do wykonania na zajęciach
F2	Refleksje i odpowiedzi na bazie doświadczeń

### b. Ocena podsumowująca

P1	Prezentacja ruchowo-werbalna z konspektem pisemnym
----	----------------------------------------------------

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Przygotowanie prezentacji ruchowej z komentarzem oraz pisemnym konspektem, na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności.

## 9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna i nie potrafi realizować podstawowych celów, narzędzi i zakresu oddziaływań terapii tańcem.
na ocenę 3	Zna podstawowe cele, narzędzia i zakres oddziaływań terapii tańcem i potrafi je realizować w niewielkim zakresie.
na ocenę 4	Zna wszystkie poznane na zajęciach cele, narzędzia i zakresy oddziaływań terapii tańcem i potrafi je poprawnie realizować.
na ocenę 5	Zna wszystkie poznane na zajęciach cele, narzędzia i zakresy oddziaływań terapii tańcem oraz potrafi je kreatywnie rozwijać i realizować adekwatnie do celu, specyficznych potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Ma poważne trudności z integrowaniem i prowadzeniem grupy terapii tańcem oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji.
na ocenę 3	Posiada niewielkie kompetencje do tworzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji.
na ocenę 4	Posiada wystarczające kompetencje do tworzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji.
na ocenę 5	Ma duże predyspozycje i kompetencje w zakresie tworzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz świadomego i skutecznego nawiązywania oraz podtrzymywania z nią dobrej terapeutycznej relacji.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi planować i wprowadzać tematów, interwencji, aktywności tanecznej adekwatnie do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.
na ocenę 3	Potrafi zaplanować podstawowe tematy, proste interwencje i aktywności taneczne, biorąc pod uwagę podstawowe potrzeby i możliwości grupy.
na ocenę 4	Potrafi planować i wprowadzać tematy, interwencje oraz aktywności taneczne adekwatnie do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.
na ocenę 5	Wykazuje dużą kreatywność w planowaniu i wprowadzaniu szerokiego spektrum tematów, interwencji, aktywności tanecznych; adekwatnie do celu, specyficznych potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
<b>EK1</b>	K_W16 K_U3	C1, C2	ĆW 1-11	M1-M7	F1, F2, P1
<b>EK2</b>	K-K05 K-K09	C2, C3	ĆW 3-6	M3-5, M7	F1, F2
<b>EK3</b>	K-K07 K_K11	C3, C4	ĆW 7-11	M3-M7	F1, F2, P1

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Psychoterapii tańcem i ruchem. Teoria i praktyka, red. Z. Pędzich. GWP 2014
2	Koziełło D.: Taniec i psychoterapia, KMK Promotions 2002
3	Kappert D.: Tańcząc z dziećmi. Kined 2005

4	Torlop-Bajew J.: Proces kreatywny w terapii tańcem i ruchem – nośnik zmiany i integracji, W: Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe Dolnosląskiej Szkoły Wyższej 2008
5	Brudnowska A., Cylkowska-Nowak M. : Kobiety, zdrowie i choreoterapia, W: Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe Dolnosląskiej Szkoły Wyższej 2008
6	Halprin A.: Taniec jako sztuka uzdrawiania. Do zdrowia przez ruch, wizualizację i twórczą pracę z uczuciami.
7	Jedryczka-Hamera A.: Od rytmiki i aerobiku do choreoterapii psychologicznej. <i>Nowiny psychologiczne</i> , 2, s. 79-82. 1999
8	Newlove J., Dalby J.: Laban dla wszystkich. Kined 2012

**b. Literatura uzupełniająca**

Lp.	
1	Payen H.: Dance movemen therapy. Theory adn practice. Londyn Routledge 1992.
2	Meekums B.: Dance movement therapy. A creative psychotherapeutic approach. Sage Publications 2005.