

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Symbolika ciała

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_o_69_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. AWF dr hab. Piotr Gronek / mgr Justyna Bajew

Osoby prowadzące przedmiot

mgr Justyna Bajew

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Tancerz choreoterapeuta			
Rok studiów/semestr	rok 1, semestr 2			
Status przedmiotu	Obowiązkowy dla specjalności			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15	15	-	-
Liczba punktów ECTS	2,5			

2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów podstawowymi zagadnieniami związanymi z symboliką ciała i metaforą ruchu
C02	Nabycie przez studentów umiejętności rozpoznawania i interpretowania aspektów symbolicznych, metafor i archetypów zawartych w ciele, ruchu, tańcu.
C03	Przygotowanie studentów do stosowania pracy symbolicznej w ramach grupowej terapii tańcem.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Student powinien posiadać podstawową wiedzę o tańcu i anatomii człowieka
- Student powinien posiadać podstawowe doświadczenie w technice tańca współczesnego

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Ma podstawową wiedzę na temat aspektów symbolicznych w ruchu, tańcu, ekspresji, kształcie i postawie ciała	KW_16	P6S_WG
EK2	Potrafi zrozumieć i nazwać znaczenie symboliki ciała i metafory ruchu	K_U13 K_K09	P6S_UK P6S_UW
EK3	Potrafi dobrać i zaplanować działania symboliczne w pracy z grupą adekwatnie do jej tematów, potrzeb i możliwości,	K_U11 K_K07	P6S_UO P6S_KO

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Symbolika części i struktur ciała	2
W2	Symbolika jakości ruchowych na bazie LBMA	4
W3	Archetypy związane z ciałem i ruchem	3
W4	Wizualizacja, improwizacje symboliczne, proces twórczy	2
W5	Zastosowanie metafory ruchu i symboliki ciała w terapii tańcem	4
	Razem	15
ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Symbolika części i struktur ciała	3
ĆW2	Symbolika jakości ruchowych na bazie LBMA	3
ĆW3	Archetypy związane z ciałem i ruchem	2
ĆW4	Wizualizacja, improwizacje symboliczne, proces twórczy	3
ĆW5	Zastosowanie symboliki ciała i metafory ruchu w terapii tańcem – praktyczne wykorzystanie zdobytych umiejętności	4
	Razem	15

6. Metody dydaktyczne

M1	Wykład z prezentacją multimedialną
M2	Pokaz z objaśnieniem
M3	Działania w diadach i grupach
M4	Doświadczenia indywidualne
M5	Działania wymagające współpracy całej grupy
M6	Burza mózgów, dyskusje

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	25
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	10
Przygotowanie do egzaminu	10
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	78
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2,5

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Ocena ciągła – na bazie werbalnych refleksji i odpowiedzi oraz zadań ruchowo-tanecznych
----	---

b. **Ocena podsumowująca**

P1	Prezentacja ruchowo-werbalna przygotowana w grupach kilkuosobowych
----	--

c. **Warunki zaliczenia przedmiotu**

- Przygotowanie prezentacji ruchowej z komentarzem, na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności.

9. **Kryteria oceny**

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna podstawowych aspektów symbolicznych w ruchu, tańcu i ekspresji ciała
na ocenę 3	Posiada ogólną wiedzę na temat symboliki ciała
na ocenę 4	Potrafi dobrze rozpoznawać, nazywać i łączyć z teorią aspekty symboliczne i metaforyczne
na ocenę 5	Student ma dużą wiedzę, potrafi wnikliwie obserwować i identyfikować
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie zrozumie znaczenia symboliki ciała i metafory ruchu i nie potrafi ich nazwać/ omawiać
na ocenę 3	Rozumie podstawowe aspekty symboliki ciała i potrafi je nazywać ogólnie
na ocenę 4	Student dobrze rozumie ogólne i specyficzne zagadnienia symboliki ciała i metafory ruchu oraz potrafi je omawiać/ komentować
na ocenę 5	Student sprawnie analizować aspekty symboliki ciała i metafory ruchu, adekwatnie je interpretować, a także umiejętnie komentować, wykorzystując język oraz inne aspekty wyrazu werbalnego.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi dobierać i planować działań opartych na symbolice ciała
na ocenę 3	Potrafi dobrać proste działania symboliczne do uniwersalnych tematów grupowych
na ocenę 4	Potrafi dobrać i odpowiednio zastosować zaproponowane w trakcie zajęć działania, oparte na symbolice ciała i metaforze ruchu, adekwatnie do ogólnych tematów i możliwości grupy
na ocenę 5	Student potrafi kreatywnie rozwijać, uważnie i cennie wykorzystywać zaproponowane w trakcie zajęć działania pod kontem specyficznych potrzeb, tematów i możliwości grupy.

10. **Macierz realizacji przedmiotu**

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	KW11 KW16	C1	W1-W5	M1-M2	F1, P1
EK2	M1_U13 M1_K05	C2	W1-W5 ĆW1-ĆW3	M1, M2, M6	F1, P1
EK3	M1_U10	C3	ĆW1-ĆW5	M2-M6	F1, P1

11. **Wykaz literatury**

a. **Literatura podstawowa**

Lp.	
1	Kappert D.: Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne.
2	Torłop-Bajew J. : Przeniesione w ruch. Metafora w psychoterapii tańcem i ruchem. W:

	Psychoerapiia tańcem i ruchem. Teoria i praktyka. GWP 2014
3	Lowen A.: Duchowość ciała. Warszawa 2006
4	Pędzich Z.: Od chorei do tańców w kręgu – terapeutyczne i duchowe wymiary tańca. <i>Nowiny psychologiczne</i> , 4, 87-92. 2003

b. **Literatura uzupełniająca**

Lp.	
1	Torłop J.: Proces kreatywny w terapii tańcem i ruchem – nośnik zmiany i integracji. W: <i>Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka</i> . Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej 2008
2	Wosien B.: Droga tancerza. Poznaj mowę ciała. Taniec magiczny, mistyczny, rytualny, współczesny. Studio Astropsychologii 2003
3	Halprin A.: Taniec jako sztuka uzdrawiania. Do zdrowia przez ruch, wizualizację i twórczą pracę z uczuciami.