

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Praktyki terapeutyczna

Kod przedmiotu: WNoKF_TwKF_1_o_50_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

mgr Katarzyna Ambroszczyk

Osoba prowadząca przedmiot

1. mgr Katarzyna Ambroszczyk

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Tancerz choreoterapeuta			
Rok studiów/semestr	rok 2, semestr 4			
Status przedmiotu	Obowiązkowy dla specjalności			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	-	-	-	120
Liczba punktów ECTS	5			

2. Cele przedmiotu

C01	Poznanie wiedzy na temat zagadnień psychologiczno-terapeutycznych w pracy choreoterapeutycznej
C02	Przygotowanie do prowadzenia działań rozwojowo-terapeutycznych wobec grupy i poszczególnych uczestników zajęć
C03	Zapoznanie ze specyfiką i funkcjonowaniem placówek i ośrodków odbywania praktyk związanych z tańcem o charakterze terapeutycznym

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Student ma podstawową wiedzę na temat rozwoju psychomotorycznego człowieka. Student ma podstawową wiedzę i umiejętności związane z dziedziną tańca i choreoterapii.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student ma wiedzę na temat podstawowych zagadnień psychologiczno-terapeutycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczestnikami zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym	K_W09, K_W11, K_W16, K_W20, K_W21	P6S_WK P6S_WG
EK2	Student posiada wiedzę i umiejętności, aby przeprowadzić zajęcia taneczne o charakterze terapeutycznym, zgodnie z zasadami prowadzenia grupy choreoterapeutycznej i etapem procesu grupowego.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_U17, K_U18, K_U22,	P6S_UW P6S_UO P6S_UK P6S_UU
EK3	Student posiada kompetencje do kreowania interwencji ruchowo-tanecznych umożliwiających osiągnięcie założonych celów terapeutycznych i zdrowotnych	K_K01, K_K02, K_K03 K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08,	P6S_KK P6S_KO

		K_K09, K_K10, K_K11	P6S_KR
--	--	------------------------	--------

5. Treści programowe

Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
1	Poznanie struktury organizacyjnej miejsc praktyk, ich dokumentacji, zapoznanie z warunkami pracy prowadzących zajęcia terapeutyczne i / lub taneczne o charakterze terapeutycznym oraz realizowanymi przez nich zadaniami	10
2	Praca terapeutyczna - obserwacja zajęć terapeutycznych i/ lub tanecznych o charakterze terapeutycznym	90
3	Konsultacje z prowadzącym zajęcia terapeutyczne i/ lub taneczne o charakterze terapeutycznym w miejscu praktyk	20
	Razem	120

6. Metody dydaktyczne

M1	Praca indywidualna i w grupach
M2	Obserwacja i dyskusja
M3	Samodzielne opracowywanie syntezy wniosków z obserwacji w czasie praktyk
M4	Samodzielne prowadzenie zajęć ruchowo-tanecznych o charakterze tanecznym

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny spędzone w miejscach zajęć terapeutycznych i tanecznych o charakterze terapeutycznym podczas praktyk wynikające z planu studiów:	120
Przygotowanie się do zajęć i konsultacje ze specjalistą/ superwizorem:	30
Przygotowanie dokumentacji z praktyk:	20
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	170
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	5

8. Metody oceny

α. Ocena formująca

F1	Ocena prowadzącego obserwowane lekcje lub zajęcia w trakcie trwania praktyk na podstawie notatek studenta
----	---

β. Ocena podsumowująca

P1	Analiza przygotowanej przez studenta wymaganej dokumentacji z pisemnymi wnioskami końcowymi z praktyk oraz oceny opiekuna praktyk
----	---

χ. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na praktykach w wymaganym wymiarze
- Realizacja całego programu praktyk
- Przygotowanie wymaganej dokumentacji z praktyk, zeszytu praktyk i pisemnej syntezy wniosków
- Dostarczenie oceny opiekuna, Wniosku zbiorczego, Zeszytu Praktyk i dokumentacji w jednym z trzech wyznaczonych terminów

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie ma podstawowej wiedzy na temat zagadnień psychologiczno-terapeutycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczestnikami, nie stosuje poprawnej terminologii, niewłaściwie formułuje tematy i cele zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym
na ocenę 3	Student ma podstawową wiedzę na temat zagadnień psychologiczno-terapeutycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczestnikami., zna prawidłową strukturę i przebieg zajęć, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym, ale czyni to z wyraźnymi błędami, w sposób nieusystematyzowany
na ocenę 4	Student ma podstawową wiedzę na temat zagadnień psychologiczno-terapeutycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczestnikami, zna prawidłową strukturę i przebieg zajęć, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym
na ocenę 5	Student ma podstawową wiedzę na temat zagadnień psychologiczno-terapeutycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczestnikami, zna prawidłową strukturę i przebieg zajęć, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym, a dodatkowo czyni to w sposób kreatywny, stosując zadania dostosowane do potrzeb konkretnej grupy uczestników
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie posiada wiedzy ani umiejętności, aby przeprowadzić prawidłowo zajęcia taneczne o charakterze terapeutycznym i nie uwzględnia przy tym aspektów psychologiczno-terapeutycznych
na ocenę 3	Student posiada wiedzę i umiejętności, aby przeprowadzić prawidłowo zajęcia taneczne o charakterze terapeutycznym, ale czyni to z wyraźnymi błędami w zakresie zagadnień psychologiczno-terapeutycznych
na ocenę 4	Student posiada wiedzę i umiejętności aby przeprowadzić prawidłowo zajęcia taneczne o charakterze terapeutycznym, uwzględniając aspekty psychologiczno-terapeutyczne, ale popełnia pewne błędy w zakresie zasad tworzenia struktury zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym
na ocenę 5	Student posiada wiedzę i umiejętności aby przeprowadzić prawidłowo zajęcia taneczne o charakterze terapeutycznym, uwzględniając aspekty psychologiczno-terapeutyczne oraz zasady procesu grupowego
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie posiada kompetencji do modyfikacji i kreowania interwencji ruchowo-tanecznych, umożliwiających osiągnięcie założonych celów terapeutycznych i zdrowotnych
na ocenę 3	Student posiada kompetencje do modyfikacji i kreowania interwencji ruchowo-tanecznych, umożliwiających osiągnięcie założonych celów terapeutycznych i zdrowotnych, jednak popełnia błędy.
na ocenę 4	Student posiada kompetencje do modyfikacji i kreowania interwencji ruchowo-tanecznych, umożliwiających osiągnięcie założonych celów terapeutycznych i zdrowotnych
na ocenę 5	Student posiada kompetencje do modyfikacji i kreowania interwencji ruchowo-tanecznych, umożliwiających osiągnięcie założonych celów terapeutycznych i zdrowotnych, czyniąc to w sposób twórczy i atrakcyjny.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W09, K_W11, K_W15, K_W16, K_W17, K_W19, K_W21, K_W22	C01	1-3	M1-M2	F1, P1
EK2	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08,	C02	1-3	M1-M3	F1, P1

	K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U20, K_U21				
EK3	K_K01, K_K02, K_K04, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K12	C03	2, 3	M1-M3	F1, P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1.	Kappert Detlef, <i>Tańcząc z dziećmi</i> , Kined, Warszawa 2005
2.	Pędzich Z, (red.), (2014). Psychoterapia tańcem i ruchem. Teoria i praktyka, GWP
3.	Koziełło Danuta, <i>Taniec i psychoterapia</i> , Poznań 2002
4.	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa 2007.
5.	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A., Kraków 2000.