

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

Kod przedmiotu: WNoKF_TwKF_1_o_48_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

mgr Katarzyna Ambroszczyk

Osoba prowadząca przedmiot

1. mgr Katarzyna Ambroszczyk

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	Studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Tancerz nauczyciel			
Rok studiów/semestr	rok 2, semestr 4			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	-	-	-	30
Liczba punktów ECTS	1,5			

2. Cele przedmiotu

C01	Poznanie wiedzy na temat zagadnień psychologiczno-pedagogicznych w pracy nauczyciela tańca
C02	Przygotowanie do prowadzenia działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów oraz uczestników zajęć
C03	Zapoznanie ze specyfiką i funkcjonowaniem przedszkola, szkoły oraz innych ośrodków, w których odbywają się praktyki związane z tańcem

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Student ma podstawową wiedzę na temat rozwoju psychomotorycznego człowieka.
Student ma podstawową wiedzę i umiejętności związane z dziedziną tańca.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student ma wiedzę na temat podstawowych zagadnień psychologiczno-pedagogicznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczniami i uczestnikami zajęć tanecznych	K_W01, K_W02, K_W07, K_W09, K_W11, K_W15, K_W18, K_W19	P6S_WG P6S_WK
EK2	Student posiada wiedzę i ma umiejętności, aby przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając aspekty psychologiczno-pedagogiczne, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji)	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_U17, K_U20, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U26	P6S_UW P6S_UO P6S_UK P6S_UU
EK3	Student posiada kompetencje do modyfikacji środków dydaktyczno-wychowawczych umożliwiających osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07,	P6S_KK P6S_KO

		K_K08, K_K09, K_K10, K_K11	P6S_KR
--	--	-------------------------------	--------

5. Treści programowe

Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
1	Poznanie struktury organizacyjnej miejsc praktyk, ich dokumentacji, zapoznanie z warunkami pracy prowadzących lekcje tańca oraz realizowanymi przez nich zadaniami	10
2	Praca dydaktyczno-wychowawcza – obserwacja i prowadzenie lekcji tańca i zajęć tanecznych	10
3	Konsultacje z prowadzącym lekcje tańca w miejscu praktyk psychologiczno-pedagogicznych	10
Razem		30

6. Metody dydaktyczne

M1	Praca indywidualna i w grupach
M2	Obserwacja i dyskusja
M3	Samodzielne opracowywanie syntezy wniosków z obserwacji w czasie praktyk

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny spędzone w miejscach lekcji tańca podczas praktyk wynikające z planu studiów:	30
Przygotowanie się do zajęć:	10
Przygotowanie dokumentacji z praktyk:	10
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1,5

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Ocena prowadzącego lekcje tańca poprzez obserwację lekcji tańca w trakcie trwania praktyk na podstawie notatek studenta
----	---

b. Ocena podsumowująca

P1	Analiza przygotowanej przez studenta wymaganej dokumentacji z pisemnymi wnioskami końcowymi z praktyk oraz oceny opiekuna praktyk
----	---

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na praktykach w wymaganym wymiarze
- Realizacja całego programu praktyk
- Przygotowanie wymaganej dokumentacji z praktyk, zeszytu praktyk i pisemnej syntezy wniosków
- Dostarczenie oceny opiekuna, wniosku zbiorczego, zeszytu praktyk i dokumentacji w jednym z trzech wyznaczonych terminów

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie ma podstawowej wiedzy na temat podstawowych zagadnień psychologiczno-pedagogicznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczniami i uczestnikami zajęć tanecznych
na ocenę 3	Student w stopniu dostatecznym ma podstawową wiedzę na temat podstawowych zagadnień psychologiczno-pedagogicznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczniami i uczestnikami zajęć tanecznych
na ocenę 4	Student w stopniu dobrym ma podstawową wiedzę na temat podstawowych zagadnień psychologiczno-pedagogicznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczniami i uczestnikami zajęć tanecznych
na ocenę 5	Student w stopniu bardzo dobrym ma podstawową wiedzę na temat podstawowych zagadnień psychologiczno-pedagogicznych niezbędnych do prowadzenia zajęć z uczniami i uczestnikami zajęć tanecznych
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie posiada wiedzy i nie ma umiejętności, aby przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając aspekty psychologiczno-pedagogiczne, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji)
na ocenę 3	Student w stopniu dostatecznym posiada wiedzę i ma umiejętności, aby przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając aspekty psychologiczno-pedagogiczne, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji)
na ocenę 4	Student w stopniu dobrym posiada wiedzę i ma umiejętności, aby przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając aspekty psychologiczno-pedagogiczne, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji)
na ocenę 5	Student w stopniu bardzo dobrym posiada wiedzę i ma umiejętności, aby przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając aspekty psychologiczno-pedagogiczne, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji)
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie posiada kompetencji do modyfikacji środków dydaktyczno-wychowawczych umożliwiających osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych
na ocenę 3	Student posiada kompetencje do modyfikacji środków dydaktyczno-wychowawczych umożliwiających osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych popołniając błędy metodyczne
na ocenę 4	Student posiada kompetencje do modyfikacji środków dydaktyczno-wychowawczych umożliwiających osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych
na ocenę 5	Student posiada kompetencje do modyfikacji środków dydaktyczno-wychowawczych umożliwiających osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych, czyniąc to w sposób kreatywny i atrakcyjny

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W01, K_W02, K_W07, K_W09, K_W11, K_W15, K_W18, K_W19	C01	1-3	M1-M2	F1, P1
EK2	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_U17, K_U20, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U26	C02	1-3	M1-M3	F1, P1

EK3	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11	C03	2, 3	M1-M3	F1, P1
-----	--	-----	------	-------	--------

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1.	Bronikowski M. (red.), (2002). <i>Metodyka wychowania fizycznego w reformowanej szkole</i> . Poznań Oficyna Edukacyjna eMPI2.
2.	Bronikowski M. (red.), (2005). <i>Metodyka wychowania fizycznego w reformowanej szkole cz. 2</i> . Poznań Oficyna Edukacyjna eMPI2.
3.	Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM Kraków 1983.
4.	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa 2007.
5.	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A., Kraków 2000.