

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
im. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu **Doskonalenie technik streetowych**
Kod przedmiotu **WNoKF_TwKF_1_W_8_s**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł **Zakład Tańca**

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. Przemysław Walkiewicz**
- 2. Radosław Kozłowski**

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 2, semestr 4			
Status przedmiotu	do wyboru			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		30		
Liczba punktów ECTS	2			

2. Cele przedmiotu

C01	Opanowanie technik tanecznych (ruchów, kroków, zachowań) charakterystycznych dla grupy tańców street dance
C02	Opanowanie wybranych figur technik streetowych
C03	Umiejętność prezentacji konkretnych technik streetowych z naciskiem na ich rozróżnianie
C04	Umiejętność adaptacji kroków i ruchów z innych rodzajów tańca do technik streetowych
C05	Umiejętność prowadzenia zajęć w technikach streetdance
C06	Opanowanie metodyki nauczania technik tańca street dance
C07	Umiejętność doboru muzyki i jej rozpoznawanie w zależności od stylu street dance
C08	Posiadanie podstawowej wiedzy z historii stylów tanecznych street dance

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- dobra ogólna sprawność fizyczna i koordynacja ruchowa,
- słuch muzyczny pozwalający na interpretację muzyki z ruchem,
- pamięć ruchowa,

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student po zakończeniu kursu będzie potrafił poruszać się rytmicznie zgodnie z metrum i frazami muzyki w technikach streetowych.	K_W18, K_U11, K_U13, K_K25, K_K26	P6S_WG P6S_UO P6S_UK
EK2	Student po zakończeniu kursu będzie rozpoznawał różne techniki street dance oraz będzie umiał je zaprezentować.	K_W18, K_U11, K_U13, K_K25, K_K26	P6S_WG P6S_UO P6S_UK P6S_UW
EK3	Student po zakończeniu kursu będzie potrafił prowadzić zajęcia taneczne z technik streetowych.	K_W18, K_U11, K_U13, K_K25, K_K26	P6S_WG P6S_UO P6S_UK P6S_UW
EK4	Student po zakończeniu kursu będzie posiadał podstawową wiedzę z historii i doboru muzyki odnoszących się do technik streetowych	K_W18, K_U11, K_U13, K_K25, K_K26	P6S_WG P6S_UO P6S_UK P6S_UW

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Nauczanie wybranych technik tanecznych <i>party dance social dance, soul step</i>	6
CW2	Nauczanie wybranych technik tanecznych <i>funk styles (locking, popping)</i>	6
ĆW3	Nauczanie wybranych technik tanecznych <i>hip-hop house</i>	6
ĆW4	Nauczanie wybranych technik tanecznych <i>breaking</i>	6
ĆW5	Nauczanie wybranych technik tanecznej <i>rock dance</i>	6
	Razem	30

6. Metody dydaktyczne

M1	Metoda naśladowcza i powtórzeniowa
M2	Praca w grupach
M3	Prezentacja multimedialna

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	(wliczone w pulę godzin)
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	4
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	4
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	xx
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2,5

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Oceny cząstkowe w trakcie semestru
----	------------------------------------

b. Ocena podsumowująca

P1	Ocena specjalistyczna – ocena zatańczonych układów choreograficznych z zachowaniem rytmu, techniki i charakteru tańca street dance.
P2	Ocena specjalistyczna – ocena metodycznego nauczania technik streetowych
P3	Ocena wiedzy z zakresu historii, słownictwa oraz doboru muzyki w technikach streetowych

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

Ustalenie oceny końcowej na podstawie:

- ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie semestru za przygotowanie do zajęć
- zaangażowania w zajęcia
- oceny końcowej wynikającej z zaliczenia poszczególnych treści dydaktycznych

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie potrafił poruszać się rytmicznie zgodnie z metrum i frazami muzyki w technikach streetowych.

na ocenę 3	Student potrafił poruszać się rytmicznie zgodnie z metrum i frazami muzyki w technikach streetowych popełniając błędy rytmiczne, nie przywiązuje uwagi do estetyki wykonywanych ćwiczeń
na ocenę 4	Student porusza się rytmicznie zgodnie z metrum i frazami muzyki w technikach streetowych wykonuje ćwiczenia estetycznie
na ocenę 5	Student porusza się rytmicznie zgodnie z metrum i frazami muzyki wykonując techniki streetowe, swobodnie, pewnie i estetycznie, potrafi improwizować.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie umie rozpoznawać różnych technik street dance oraz nie umie ich zaprezentować.
na ocenę 3	Student poprawnie rozpoznaje różne techniki street dance oraz umie je zaprezentować lecz popełnia drobne błędy rytmiczne, techniczne, choreograficzne, nie przywiązuje uwagi do charakteru tańca.
na ocenę 4	Student poprawnie rozpoznaje różne techniki street dance oraz umie je zaprezentować, zachowuje charakter tańca wybranych technik street dance
na ocenę 5	Student poprawnie rozpoznaje różne techniki street dance oraz umie je zaprezentować, zachowuje charakter wybranych technik street dance jest zaangażowany w interpretację muzyki, potrafi improwizować.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie umie metodycznie prowadzić zajęć tanecznych z technik streetowych.
na ocenę 3	Student potrafi metodycznie prowadzić zajęcia taneczne z technik streetowych jednak popełnia drobne błędy.
na ocenę 4	Student potrafi metodycznie prowadzić zajęcia taneczne z technik streetowych
na ocenę 5	Student potrafi metodycznie prowadzić zajęcia taneczne z technik streetowych. Wykazuje się dużą swobodą i charyzmatycznym przekazywaniem wiedzy i umiejętności związanych z technikami streetowymi.
Efekt uczenia się EK4	
na ocenę 2	Student nie posiada podstawowej wiedzy z historii i doboru muzyki odnoszących się do technik streetowych
na ocenę 3	Student posiada podstawową wiedzę z historii i doboru muzyki odnoszących się do technik streetowych, ale popełnia błędy
na ocenę 4	Student posiada podstawową wiedzę z historii i doboru muzyki odnoszących się do technik streetowych.
na ocenę 5	Student rozszerzoną wiedzę z historii i zawsze trafnie dobiera muzykę odnoszącą się do technik streetowych

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W18, K_U11, K_U13, K_25, K_K26	C01, C02	CW1-CW5	M1-M2	F1, P1, P2
EK2	K_W18, K_U11, K_U13, K_25, K_K26	C01, C02, C03, C04, C07	CW1-CW5	M1-M3	F1, P1, P2
EK3	K_W18, K_U11, K_U13, K_25, K_K26	C01, C02, C04, C05, C06, C07	CW1-CW5	M1-M2	F1, P2,
EK4	K_W18, K_U11, K_U13, K_25, K_K26	C07, C08	CW1-CW5	M3	F1, P3

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Whittle O. Street Dance, Cassel Illustrated, 2015
2	Storey R. Street Dance, Hachette Children's Group, 2017
3	Moch W. Hip-Hop kultura miasta. Wyd. Uczelniane WSG w Bydgoszczy & Moch W., Bydgoszcz, 2008

4	Adamczyk B, Tarasewicz B., Encyklopedia polskiego hip-hopu. Poznań, 2004
---	--

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Strony internetowe
2	Materiały szkoleniowe z warsztatów tanecznych