

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w kulturze fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Taniec terapeutyczny

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_W_74_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Groniek / mgr Justyna Bajew**

**Osoby prowadzące przedmiot
mgr Justyna Bajew**

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 2 semestr 4			
Status przedmiotu	Do wyboru			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		30	-	-
Liczba punktów ECTS	2			

2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z ideą tańca terapeutycznego, podstawowymi celami, narzędziami i zakresem jego oddziaływań.
C02	Nabycie przez studentów umiejętności integrowania grupy oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji.
C03	Nabycie przez studentów specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających wprowadzać elementy tańca terapeutycznego w ramach prowadzonych zajęć, adekwatnie do potrzeb i możliwości grupy.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu anatomii i student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu biologii na poziomie szkoły średniej
- biochemii człowieka

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna podstawowe cele, narzędzia i działania z zakresu tańca terapeutycznego i potrafi je adekwatnie stosować	K_W16 K_U3	P6S_WG P6S_UW
EK2	Posiada kompetencje do integrowania grupy oraz nawiązywania i podtrzymywania z nią dobrej relacji.	K-K05 K-K09	P6S_KO P6S_KR
EK3	Potrafi planować i wprowadzać aktywności z zakresu tańca terapeutycznego adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.	K-K07 K_K11	P6S_KO P6S_KR

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Czynniki terapeutyczne w terapii tańcem	4
CW2	Specyficzne narzędzia w tańcu terapeutycznym	4
ĆW3	Kompetencje prowadzącego taniec terapeutyczny	2

ĆW4	Rozpoczynanie i prowadzenie pracy z grupą	2
ĆW5	Budowanie relacji z grupą, integracja	4
ĆW6	Praca z różnymi grupami	4
ĆW7	Taniec terapeutyczny w rozwoju osobistym	4
ĆW8	Wykorzystanie różnych technik i metod pracy z ciałem w tańcu terapeutycznym	6
	Razem	30

6. Metody dydaktyczne

M1	Prezentacja multimedialna
M2	Pokaz z objaśnieniem
M3	Praca w diadach i małych grupach
M4	Działania indywidualne
M5	Działania wymagające współpracy całej grupy
M6	Stosowanie rekwizytów wspomagających terapię tańcem
M7	Burza mózgu, dyskusja

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	2
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji	2
Przygotowanie do egzaminu	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	38
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Ocena ciągła – Zadania praktyczne do wykonania na zajęciach
F2	Refleksje i odpowiedzi na bazie doświadczeń

b. Ocena podsumowująca

P1	Prezentacja ruchowo-werbalna z konspektem pisemnym
----	--

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Przygotowanie prezentacji ruchowej z komentarzem oraz pisemnym konspektem, na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna i nie potrafi zaplanować podstawowych celów, narzędzi i zakresu oddziaływań tańca terapeutycznego
na ocenę 3	Zna podstawowe cele, narzędzia i zakres oddziaływań tańca terapeutycznego i potrafi je zaplanować w niewielkim zakresie.

na ocenę 4	Zna większość poznanych na zajęciach celów, narzędzi i zakresów oddziaływań tańca terapeutycznego i potrafi je adekwatnie zaplanować.
na ocenę 5	Zna wszystkie poznane na zajęciach cele, narzędzia i zakresy oddziaływań tańca terapeutycznego oraz potrafi je kreatywnie rozwijać i planować adekwatnie do celu, specyficznych potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Ma poważne trudności z integrowaniem i prowadzeniem grupy z elementami tańca terapeutycznego oraz nawiązywaniem i podtrzymywaniem z nią dobrej relacji.
na ocenę 3	Posiada niewielkie kompetencje do tworzenia, integrowania grupy z elementami tańca terapeutycznego oraz nawiązywaniem i podtrzymywaniem z nią dobrej relacji.
na ocenę 4	Posiada wystarczające kompetencje do tworzenia, integrowania grupy z elementami tańca terapeutycznego oraz nawiązywaniem i podtrzymywaniem z nią dobrej relacji.
na ocenę 5	Ma duże predyspozycje i kompetencje w zakresie tworzenia, integrowania grupy z elementami tańca terapeutycznego oraz świadomego i skutecznego nawiązywania oraz podtrzymywania z nią dobrej terapeutycznej relacji.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi stosować aktywności ruchowo-tanecznej z zakresu tańca terapeutycznego adekwatnie do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.
na ocenę 3	Potrafi zaplanować podstawowe aktywności taneczne z zakresu tańca terapeutycznego, biorąc pod uwagę podstawowe potrzeby i możliwości grupy.
na ocenę 4	Potrafi wprowadzać tematy oraz aktywności taneczne z zakresu tańca terapeutycznego adekwatnie do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.
na ocenę 5	Wykazuje dużą kreatywność w planowaniu i wprowadzaniu szerokiego spektrum tematów, interwencji, aktywności tanecznych z zakresu tańca terapeutycznego adekwatnie do celu, specyficznych potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W16 K_U3	C1, C2	ĆW 1-11	M1-M7	F1, F2, P1
EK2	K-K05 K-K09	C2, C3	ĆW 3-6	M3-5, M7	F1, F2
EK3	K-K07 K_K11	C3, C4	ĆW 7-11	M3-M7	F1, F2, P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Koziełto D.: Taniec i psychoterapia, KMK Promotions 2002
2	Torłop-Bajew J.: Proces kreatywny w terapii tańcem i ruchem – nośnik zmiany i integracji, W: Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej 2008
3	Kappert D.: Tańcząc z dziećmi. Kined 2005
4	Halprin A.: Taniec jako sztuka uzdrawiania. Do zdrowia przez ruch, wizualizację i twórczą pracę z uczuciami.
5	Brudnowska A., Cyłkowska-Nowak M. : Kobiety, zdrowie i choreoterapia, W: Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej 2008
6	Jedryczka-Hamera A.: Od rytmiki i aerobiku do choreoterapii psychologicznej. <i>Nowiny psychologiczne</i> , 2, s. 79-82. 1999
7	Newlove J., Dalby J.: Laban dla wszystkich. Kined 2012

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Psychoterapia tańcem i ruchem. Teoria i praktyka, red. Z. Pędzich. GWP 2014
2	Payen H.: Dance movemen therapy. Theory adn practice. Londyn Routledge1992.
3	Meekums B.: Dance movement therapy. A creative psychotherapeutic approach. Sage Publications 2005.