

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej

Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Seminarium dydaktyczne – dyplom część indywidualna

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_W_65_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska**
- 2. mgr Paulina Wycichowska**
- 3. mgr Agnieszka Doberska**
- 4. mgr Andrzej Adamczak**

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 3, semestr 5			
Status przedmiotu	Do wyboru			
Język przedmiotu	język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	10	45		
Liczba punktów ECTS	4,0			

2. Cele przedmiotu

C01	Nabywanie przez studentów wiedzy teoretycznej i choreologicznej podpartej umiejętnościami w tworzeniu solowych działań o charakterze tanecznym.
C02	Nabywanie przez studentów specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających osiągać zamierzone cele (intencje) w choreograficznej kompozycji solowej.
C03	Przygotowanie studentów do wprowadzenia aktywności tanecznych adekwatnych do celu, potrzeb oraz indywidualnych możliwości zdobytych głównie podczas zajęć z technik tanecznych i kreatywnych metod pracy z ciałem oraz umysłem, Teorii Tańca, Kompozycji tańca i Praktyk taneczno-ruchowych. Celem kończącym jest praktyczne przygotowanie solowej etudy tanecznej z utrwaleniem pisemnym inspiracji, procesu twórczego i efektu artystycznego w Konspekcie.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Ma wystarczającą wiedzę z przedmiotów prowadzonych na kierunku „Taniec w kulturze fizycznej” do przystąpienia realizacji Dyplomu artystycznego.
- Ma wystarczające umiejętności z praktycznych zajęć tanecznych i ruchowych do wykonawczej realizacji Dyplomu artystycznego – części indywidualnej.
- Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie wyznaczonych celów i koncepcji tanecznych w twórczy oraz zindywidualizowany sposób.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do Charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna cele i narzędzia choreologiczne oraz teorie związane z tańcem. Potrafi je analizować i twórczo rozwijać w zamierzonym celu kompozycyjnym. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.	K_W16 K_W17 K_U3	P6S_WG P6S_UW
EK2	Posiada kompetencje i umiejętności praktyczne konieczne do tworzenia i przeprowadzenia procesu twórczego oraz indywidualnego wykonania etudy solowej w opanowanej technice tanecznej. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości i wykazywać się odpowiedzialnością	K_W06 K_U15 K_K02 K_K08 K_K10	P6S_WG, P6S_UU, P6S_KO, P6S_KR

	za pracę własną.		
EK3	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb i własnych możliwości. Stworzyć pisemny konspekt etudy solowej o charakterze choreologicznym.	K_U17, K_K01	P6S_UW P6S_KK

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Zastosowanie technik tanecznych, metod pracy z ciałem i umysłem w przygotowaniu etudy solowej. Odzielenie faktów fizycznych od wrażeń emocjonalnych w strukturach ruchowych podczas improwizacji jako metody twórczej.	4
W2	Struktury kompozycji fizycznej a psychologicznej w solowej etudzie. Konspekt dyplomowy części indywidualnej.	2
W3	Aspekt muzyczno-akustyczny i aspekt wizualny etudy.	2
W4	Postawa i etyka w trakcie pracy dyplomowej.	2
	Razem	10
ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Praktyczne realizowanie inspiracji poprzez stosowanie improwizacji.	10
CW2	Zastosowanie struktury labanowskiej do budowy etudy solowej.	14
ĆW3	Konkretyzowanie zadań artystycznych w celu choreograficznej jedności.	21
	Razem	45

6. Metody dydaktyczne

M1	Wykład z prezentacjami multimedialnymi
M2	Praktyczne zadania twórcze
M3	Dyskusje problemowe
M4	Działania w zakresie przygotowania pisemnych konspektów i prac dotyczących procesu twórczego.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	55
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	20
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	15
Przygotowanie do egzaminu	20
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	110
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Ocena ciągła pokazów fragmentów etiudy solowej.
F2	Ocena fragmentów pisemnych konspektów.

b. Ocena podsumowująca

P1	Prezentacja ruchowo-werbalna z konspektem pisemnym.
----	---

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Przygotowanie prezentacji ruchowej z komentarzem oraz pisemnym konspektem, na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna podstawowych celów i narzędzi choreologicznych oraz teorii związanych z tańcem. Nie potrafi analizować i twórczo je rozwijać w zamierzonym celu kompozycyjnym. Nie posiada znajomości wybranej literatury przedmiotowej.
na ocenę 3	Zna podstawowe cele i narzędzia choreologiczne związane z tańcem. Nie potrafi ich w pełni realizować. Prezentuje nikłą znajomość wybranej literatury przedmiotowej.
na ocenę 4	Zna wszystkie poznane na zajęciach cele i narzędzia choreologiczne oraz teorie związane z tańcem. Potrafi je analizować i twórczo rozwijać w zamierzonym celu kompozycyjnym. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.
na ocenę 5	Zna wszystkie poznane na zajęciach cele i narzędzia choreologiczne oraz teorie związane z tańcem. Potrafi je analizować i twórczo rozwijać w zamierzonym celu kompozycyjnym. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie posiada kompetencji i umiejętności praktycznych koniecznych do tworzenia i przeprowadzenia procesu twórczego oraz indywidualnego wykonania etiudy solowej w opanowanej technice tanecznej. Nie posiada zdolności samooceny swoich możliwości. Nie potrafi określić zakresu własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę.
na ocenę 3	Posiada niewielkie kompetencje i umiejętności praktyczne konieczne do tworzenia i przeprowadzenia procesu twórczego oraz indywidualnego wykonania etiudy solowej w opanowanej technice tanecznej. Posiada słabą zdolność samooceny. Potrafi w niewielkim stopniu określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się wystarczającą odpowiedzialnością za pracę.
na ocenę 4	Posiada wystarczające kompetencje i umiejętności praktyczne konieczne do tworzenia i przeprowadzenia procesu twórczego oraz indywidualnego wykonania etiudy solowej w opanowanej technice tanecznej. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się wystarczającą odpowiedzialnością za pracę.
na ocenę 5	Posiada wyróżniające kompetencje i wybitne umiejętności praktyczne konieczne do tworzenia i przeprowadzenia procesu twórczego oraz indywidualnego wykonania etiudy solowej w bardzo dobrze opanowanej technice tanecznej. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi zdecydowanie określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Nie potrafi zaplanować i wprowadzić tematu, zastosować interwencji, aktywności tanecznej i ruchowej adekwatnej do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy. Nie potrafi stworzyć pisemnego konspektu etiudy solowej o charakterze choreologicznym.
na ocenę 3	Potrafi w sposób stereotypowy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi zaplanować i wprowadzać podstawowe tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy. Stworzyć prosty pisemny konspekt etiudy solowej o charakterze

	choreologicznym.
na ocenę 4	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi wystarczająco zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy. Stworzyć pisemny konspekt etudy solowej o charakterze choreologicznym.
na ocenę 5	Potrafi w sposób kreatywny i świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi ciekawie i tworczo zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy. Stworzyć pisemny konspekt etudy solowej o charakterze choreologicznym.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W16, K_W17, K_U3	C1, C2	W1, W2 Ćw1, Ćw2	M1, M2, M3	F1
EK2	K_U15, K_K09, K_K02, K_K08, K_K10	C2, C3, C4	W1, W2, W3 Ćw1, Ćw2, Ćw3	M1, M2, M3	F1, F2 P1
EK3	K_U17, K_K01	C3, C4	W1, W2, W3, W4 Ćw1, Ćw2, Ćw3	M1, M2, M3, M4	F1, F2 P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Franklin Eric N. <i>Świadectwo ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu</i> . Kined, Warszawa 2007.
2	Lange Roderyk, <i>O istocie tańca</i> , Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.
3	Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i> , Wydawnictwo Kined 2011.
4	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A. 2000.
5	Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym. Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.
6	Thiel Erhard, <i>Mowa ciała</i> , Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 1998.
7	Koziello Danuta, <i>Taniec i psychoterapia</i> , KMK Promotion 2002.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Szymajda Joanna, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
2	Stodelle Ernestine, <i>The Dance Technique of Doris Humphrey</i> , Dance Books LTD, 9 Cecil Court London WC2, USA 1978.