

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM DYDAKTYCZNE – DYPLOM CZĘŚĆ GRUPOWA**

**Kod przedmiotu WNoKF\_TwKF\_1\_W\_64\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł ZAKŁAD TAŃCA**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**prof. dr hab. Ewa Wycichowska**

**Osoby prowadzące przedmiot**

- 1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska**
- 2. mgr Justyna Bajew**
- 3. mgr Paulina Wycichowska**

**Data opracowania: 30.09.2019**

## 1. Podstawowe informacje

|                     |                           |           |           |      |
|---------------------|---------------------------|-----------|-----------|------|
| Forma studiów       | studia stacjonarne        |           |           |      |
| Stopień studiów     | studia pierwszego stopnia |           |           |      |
| Profil              | praktyczny                |           |           |      |
| Specjalność         | Tancerz choreoterapeuta   |           |           |      |
| Rok studiów/semestr | rok 3, semestr 5 i 6      |           |           |      |
| Status przedmiotu   | Do wyboru                 |           |           |      |
| Język przedmiotu    | język polski              |           |           |      |
| Forma zajęć         | wykład                    | ćwiczenia | seminaria | inne |
| Wymiar zajęć        |                           |           | 45        |      |
| Liczba punktów ECTS | 4                         |           |           |      |

## 2. Cele przedmiotu

|     |   |
|-----|---|
| C01 | Nabycie przez studentów wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnościami w tworzeniu działań integrujących grupę oraz nawiązywania z nią dobrej relacji terapeutycznej.  |
| C02 | Nabycie przez studentów specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających skutecznie prowadzić grupę terapii tańcem i osiągać zamierzone cele.   |
| C03 | Przygotowanie studentów do wprowadzenia tematów i interwencji, aktywności tanecznych adekwatnych do celu, potrzeb oraz możliwości grupy zdobytych podczas zajęć z Choreoterapii Kompozycji tańca i Praktyk taneczno-ruchowych o charakterze terapeutycznym. |
| C04 | Celem kończącym jest praktyczne przygotowanie zajęć dla wybranej grupy z utrwaleniem pisemnym celu, kolejności zadań i efektu zajęć choreoterapeutycznych w Konspekcie.   |

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Ma wystarczającą wiedzę z przedmiotów prowadzonych na kierunku „Taniec w kulturze fizycznej” do przystąpienia realizacji Dyplomu artystycznego.
- Ma wystarczające umiejętności z praktycznych zajęć tanecznych i ruchowych do realizacji Dyplomu dla wybranej grupy terapeutycznej.
- Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną i terapeutyczną umożliwiającą realizowanie wyznaczonych celów i koncepcji zajęć terapeutycznych.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

| Symbol | Efekty uczenia się dla przedmiotu<br>Po zrealizowaniu przedmiotu student:  | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|--------|--|---|--|
| EK1    | Zna cele i narzędzia oraz zakres oddziaływań terapii tańcem i potrafi je realizować w zajęciach grupowych. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.                                       | K_W16<br>K_U3   | P6S_WG<br>P6S_UW   |
| EK2    | Posiada kompetencje i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz rozwiązywania problemów terapeutycznych.<br>Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. | K_K05<br>K_K09<br>K_K02<br>K_K08<br>K_K10               | P6S_KO<br>P6S_KR   |

|     |   |                              |                            |
|-----|---|------------------------------|----------------------------|
|     | Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.  |                              |                            |
| EK3 | Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Stworzyć pisemny konspekt zajęć o charakterze terapeutycznym. | K_U17, K_U18<br>K_K07, K_K11 | P6S_UW<br>P6S_KO<br>P6S_KR |

## 5. Treści programowe

| WYKŁADY |   |               |
|---------|---|---------------|
| Lp.     | Tematyka zajęć<br>Opis szczegółowych bloków tematycznych  | Liczba godzin |
| W1      | Zastosowanie technik tanecznych, metod pracy z ciałem i umysłem w zajęciach grupowych. Odzielenie faktów fizycznych od wrażeń emocjonalnych w strukturach ruchowych podczas zajęć w terapii tańcem. | 20            |
| W2      | Struktura zajęć tanecznych o charakterze terapeutycznym. Budowanie relacji integrujących grupę. Konspekt dyplomowy zajęć terapii tańcem dla wybranej grupy.   | 21            |
| W3      | Aspekt muzyczno-akustyczny i aspekt wizualny w zajęciach terapeutycznych.   | 2             |
| W4      | Postawa i etyka prowadzącego zajęcia taneczne o charakterze terapeutycznym.   | 2             |
|         | Razem   | 45            |

## 6. Metody dydaktyczne

|    |   |
|----|---|
| M1 | Wykład z prezentacjami multimedialnymi  |
| M2 | Praktyczne zadania twórcze  |
| M3 | Dyskusje problemowe   |
| M4 | Działania w zakresie przygotowania pisemnych konspektów i prac dotyczących procesu terapeutycznego. |

## 7. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                              |   |
| Godziny wynikające z planu studiów  | 45  |
| Konsultacje przedmiotowe  | 10  |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji   | 3   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>        |   |
| Przygotowanie się do zajęć  | 35  |
| Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego                       | 27  |
| Przygotowanie do egzaminu   | 25  |
| <b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b> | <b>145</b>  |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu   | 4   |

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

|    |   |
|----|---|
| F1 | Ocena ciągła pokazów fragmentów zajęć o charakterze terapeutycznym. |
| F2 | Ocena fragmentów pisemnych konspektów.                              |

**b. Ocena podsumowująca**

|    |   |
|----|---|
| P1 | Prezentacja ruchowo-werbalna z konspektem pisemnym. |
|----|---|

**c. Warunki zaliczenia przedmiotu**

- Przygotowanie prezentacji ruchowej z komentarzem oraz pisemnym konspektem, na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności.

**9. Kryteria oceny**

| <b>Efekt uczenia się EK1</b> |  |
|------------------------------|--|
| na ocenę 2                   | Nie zna podstawowych celów i narzędzi oraz zakresu oddziaływań terapii tańcem i nie potrafi ich realizować w zajęciach grupowych. Nie posiada znajomości wybranej literatury przedmiotowej.  |
| na ocenę 3                   | Zna podstawowe cele i narzędzia oraz zakres oddziaływań terapii tańcem i nie potrafi ich w pełni realizować w zajęciach grupowych. Prezentuje nikłą znajomość wybranej literatury przedmiotowej.   |
| na ocenę 4                   | Zna wszystkie poznane na zajęciach cele i narzędzia oraz zakres oddziaływań terapii tańcem i potrafi je poprawnie realizować w zajęciach grupowych. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.  |
| na ocenę 5                   | Zna wszystkie poznane na zajęciach cele i narzędzia oraz zakres oddziaływań terapii tańcem i potrafi je kreatywnie rozwijać i realizować adekwatnie do możliwości oraz potrzeb uczestników w zajęciach grupowych. Prezentuje rozszerzoną znajomość wybranej literatury przedmiotowej.  |
| <b>Efekt uczenia się EK2</b> |  |
| na ocenę 2                   | Nie posiada kompetencji i umiejętności koniecznych do tworzenia, prowadzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz rozwiązywania problemów terapeutycznych. Nie posiada zdolności samooceny swoich możliwości. Nie potrafi określić zakresu własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.                                     |
| na ocenę 3                   | Posiada niewielkie kompetencje i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz rozwiązywania problemów terapeutycznych. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi w niewielkim stopniu określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.                     |
| na ocenę 4                   | Posiada wystarczające kompetencje i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz rozwiązywania problemów terapeutycznych. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się wystarczającą odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.                         |
| na ocenę 5                   | Posiada wyróżniające kompetencje i wybitne umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia, integrowania grupy terapii tańcem oraz rozwiązywania problemów terapeutycznych. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi zdecydowanie określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.                   |
| <b>Efekt uczenia się EK3</b> |  |
| na ocenę 2                   | Nie potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Nie potrafi zaplanować i wprowadzić tematu, zastosować interwencji, aktywności tanecznej i ruchowej adekwatnej do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. S Nie potrafi stworzyć pisemnego konspektu zajęcia o charakterze terapeutycznym. |
| na ocenę 3                   | Potrafi w sposób stereotypowy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi zaplanować i wprowadzać podstawowe tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Stworzyć prosty pisemny konspekt zajęcia o charakterze terapeutycznym.                  |
| na ocenę 4                   | Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi wystarczająco zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Stworzyć pisemny konspekt zajęcia o charakterze  |

|            |  |
|------------|--|
|            | terapeutycznym.  |
| na ocenę 5 | Potrafi w sposób kreatywny i świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi ciekawie i tworczo zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Stworzyć pisemny konspekt zajęcia o charakterze terapeutycznym. |

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

| Efekty uczenia się dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych   | Cele przedmiotu | Treści programowe | Metody dydaktyczne | Sposoby oceny |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W16<br>K_U3                         | C01, C02        | W1, W2            | M1, M2, M3         | F1            |
| EK2                               | K_K05, K_K09<br>K_K02<br>K_K08, K_K10 | C02, C03, C04   | W1, W2, W3        | M1, M2, M3         | F1, F2<br>P1  |
| EK3                               | K_U17, K_U18<br>K_K07, K_K11          | C03, C04        | W1, W2, W3,<br>W4 | M1, M2, M3,<br>M4  | F1, F2<br>P1  |

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

| Lp. |   |
|-----|---|
| 1   | Franklin Eric N. <i>Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu</i> . Kined, Warszawa 2007. |
| 2   | Lange Roderyk, <i>O istocie tańca</i> , Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.                                      |
| 3   | Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i> , Wydawnictwo Kined 2011.                                       |
| 4   | Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A. 2000.   |
| 5   | Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym. Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.                 |
| 6   | Thiel Erhard, <i>Mowa ciała</i> , Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 1998.   |
| 7   | Koziełło Danuta, <i>Taniec i psychoterapia</i> , KMK Promotion 2002.  |

### b. Literatura uzupełniająca

| Lp. |   |
|-----|---|
| 1   | Psychoterapia tańcem i ruchem. Teoria i praktyka. Red. Z. Pędzich, Gdańsk, GWP 2014 |
| 2   | Anna Halprin. <i>Taniec jako sztuka uzdrawiania</i> , Warszawa 2010                 |