

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM DYDAKTYCZNE – DYPLOM CZĘŚĆ GRUPOWA

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_W_64_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł ZAKŁAD TAŃCA

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Osoby prowadzące przedmiot

1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska

2. mgr Justyna Bajew

2-3. mgr Paulina Wycichowska

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Tancerz nauczyciel			
Rok studiów/semestr	rok 3, semestr 5 i 6			
Status przedmiotu	Do wyboru			
Język przedmiotu	język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć			45	
Liczba punktów ECTS	4			

2. Cele przedmiotu

C01	Nabycie przez studentów wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnościami w zakresie dydaktyki nauczania ruchu ze szczególnym uwzględnieniem tańca w szkole podstawowej oraz w różnego typu placówkach oświaty i kultury
C02	Nabycie przez studentów specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających skutecznie prowadzić grupę do realizacji zadań dydaktycznych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela tańca
C03	Przygotowanie studentów do wprowadzenia tematów i interwencji, aktywności tanecznych adekwatnych do celu, potrzeb oraz możliwości grupy zdobytych podczas zajęć na temat zagadnień psychologiczno-pedagogicznych w pracy nauczyciela tańca oraz z Kompozycji tańca i Praktyk tanecznych, Praktyk psychologiczno-pedagogicznych
C04	Celem kończącym jest praktyczne przygotowanie lekcji tańca dla wybranej grupy uczniów z utwaleniem pisemnym celu, kolejności zadań metodycznych i efektu dydaktycznego w Konspekcie.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Ma wystarczającą wiedzę z przedmiotów prowadzonych na kierunku „Taniec w kulturze fizycznej” do przystąpienia realizacji Dyplomu Dydaktycznego jako Nauczyciel tańca.
- Ma wystarczające umiejętności z praktycznych zajęć tanecznych i ruchowych do realizacji Dyplomu części grupowej dla wybranej grupy uczniów.
- Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną i pedagogiczną umożliwiającą realizowanie wyznaczonych celów i koncepcji zajęć lekcyjnych.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna cele i narzędzia oraz zakres metodyki nauczania ruchu ze szczególnym uwzględnieniem tańca w szkole podstawowej oraz w różnego typu placówkach oświaty i kultury. Potrafi je	K_W02, K_W07, K_W16, K_W22, K_W21,	P6S_WG P6S_WK

	realizować w zajęciach grupowych. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.	K_W24	
EK2	Posiada kompetencje i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia lekcji w zakresie realizacji zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych wynikających z roli nauczyciela tańca. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji pedagogicznych i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.	K_K05, K_K09 K_K02, K_K08 K_K10, K_U03, K_U06	P6S_KO P6S_KR
EK3	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Posiada umiejętności w zakresie diagnozy, planowania i ewaluacji procesu kształcenia. Potrafi wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy uczniów. Stworzyć pisemny konspekt lekcji o charakterze pedagogicznym.	K_U17,K_U18, K_K07, K_K11, K_U23, K_U24, K_U26	P6S_UW P6S_UO

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Zastosowanie technik tanecznych, metod pracy z ciałem i umysłem w zajęciach grupowych. Odzielenie faktów fizycznych od wrażeń emocjonalnych w strukturach ruchowych podczas lekcji tańca dostosowując działania pedagogiczne i dydaktyczne do potrzeb i możliwości ucznia na różnych etapach edukacji tanecznej.	20
W2	Struktura zajęć tanecznych o charakterze pedagogiczno-dydaktycznym. Budowanie relacji integrujących grupę. Opracowujemy Konspekt dyplomowy lekcji tańca dla wybranej grupy.	21
W3	Aspekt muzyczno-akustyczny i aspekt wizualny w zajęciach prowadzonych przez nauczyciela tańca.	2
W4	Postawa i etyka prowadzącego zajęcia taneczne o charakterze psychologiczno-pedagogicznym i wychowawczym.	2
	Razem	45

6. Metody dydaktyczne

M1	Wykład z prezentacjami multimedialnymi
M2	Praktyczne zadania twórcze
M3	Dyskusje problemowe
M4	Działania w zakresie przygotowania pisemnych konspektów i prac dotyczących procesu dydaktycznego i metodyki nauczania tańca.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	35
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	27
Przygotowanie do egzaminu	25
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	145
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Ocena ciągła pokazów fragmentów lekcji tańca z układem choreograficznym.
F2	Ocena fragmentów pisemnych konspektów.

b. Ocena podsumowująca

P1	Prezentacja ruchowo-werbalna z konspektem pisemnym.
----	---

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Przygotowanie prezentacji ruchowej z komentarzem oraz pisemnym konspektem, na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna celów i narzędzi oraz zakresu metodyki nauczania ruchu ze szczególnym uwzględnieniem tańca w szkole podstawowej oraz w różnego typu placówkach oświaty i kultury. Nie potrafi ich realizować w zajęciach grupowych. Nie posiada znajomości wybranej literatury przedmiotowej.
na ocenę 3	Zna podstawowe cele i narzędzia oraz zakres metodyki nauczania ruchu ze szczególnym uwzględnieniem tańca w szkole podstawowej oraz w różnego typu placówkach oświaty i kultury ale nie potrafi ich w pełni realizować w zajęciach grupowych. Prezentuje niską znajomość wybranej literatury przedmiotowej.
na ocenę 4	Zna cele i narzędzia oraz zakres metodyki nauczania ruchu ze szczególnym uwzględnieniem tańca w szkole podstawowej oraz w różnego typu placówkach oświaty i kultury. Zna wszystkie poznane na zajęciach cele i narzędzia oraz potrafi je poprawnie realizować w zajęciach grupowych. Prezentuje znajomość wybranej literatury przedmiotowej.
na ocenę 5	Zna cele i narzędzia oraz zakres metodyki nauczania ruchu ze szczególnym uwzględnieniem tańca w szkole podstawowej oraz w różnego typu placówkach oświaty i kultury. Zna wszystkie poznane na zajęciach cele i narzędzia oraz potrafi je kreatywnie rozwijać i realizować adekwatnie do możliwości oraz potrzeb uczestników w zajęciach grupowych. Prezentuje rozszerzoną znajomość wybranej literatury przedmiotowej.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie posiada kompetencji i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia lekcji w zakresie realizacji zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych

	wynikających z roli nauczyciela tańca. Nie posiada zdolności samooceny swoich możliwości. Nie potrafi określić zakresu własnych zawodowych kompetencji pedagogicznych i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.
na ocenę 3	Posiada niewielkie kompetencje i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia lekcji w zakresie realizacji zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych wynikających z roli nauczyciela tańca. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi w niewielkim stopniu określić zakres własnych zawodowych kompetencji pedagogicznych i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.
na ocenę 4	Posiada wystarczające kompetencje i umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia lekcji w zakresie realizacji zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych wynikających z roli nauczyciela tańca. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji pedagogicznych i wykazywać się wystarczającą odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.
na ocenę 5	Posiada wyróżniające się kompetencje i wybitne umiejętności konieczne do tworzenia, prowadzenia lekcji w zakresie realizacji zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych wynikających z roli nauczyciela tańca. Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Potrafi zdecydowanie określić zakres własnych zawodowych kompetencji pedagogicznych i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz grupy.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Nie potrafi zaplanować i wprowadzić tematu, zastosować interwencji, aktywności tanecznej i ruchowej adekwatnej do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Nie potrafi stworzyć pisemnego konspektu lekcji o charakterze pedagogicznym.
na ocenę 3	Potrafi w sposób stereotypowy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi zaplanować i wprowadzać podstawowe tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Potrafi stworzyć prosty pisemny konspekt lekcji o charakterze pedagogicznym.
na ocenę 4	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi wystarczająco zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Potrafi stworzyć pisemny konspekt lekcji o charakterze pedagogicznym.
na ocenę 5	Potrafi w sposób kreatywny i świadomy korzystać z technik tanecznych w zadaniach opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej. Potrafi ciekawie i twórczo zaplanować i wprowadzać tematy, interwencje, aktywności taneczne i ruchowe adekwatne do celu, potrzeb, możliwości i etapu pracy grupy. Potrafi stworzyć pisemny konspekt lekcji o charakterze pedagogicznym.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W16 K_U3	C01, C02	W1, W2	M1, M2, M3	F1
EK2	K_K05, K_K09 K_W06, K_K02 K_K08, K_K10	C02, C03, C04	W1, W2, W3	M1, M2, M3	F1, F2 P1

EK3	K_U17, K_U18 K_K07, K_K11	C03, C04	W1, W2, W3, W4	M1, M2, M3, M4	F1, F2 P1
-----	------------------------------	----------	-------------------	-------------------	--------------

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Franklin Eric N. <i>Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu</i> . Kined, Warszawa 2007.
2	Lange Roderyk, <i>O istocie tańca</i> , Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.
3	Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i> , Wydawnictwo Kined 2011.
4	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A. 2000.
5	Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym. Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.
6	Thiel Erhard, <i>Mowa ciała</i> , Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 1998.
7	Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> , PWM 2013.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Aleksandra Rembowska, <i>Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość</i> , Trio, lipiec 2009.
2	Lange Roderyk, <i>Taniec – choreografia –humanistyka</i> , Tom jubileuszowy, Rhythmas 2000.