

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu Barre au sol**

**Kod przedmiotu WNoKF\_TwKF\_1\_W\_3\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**prof. AWF dr hab. Piotr Gronek**

**Osoby prowadzące przedmiot**

**1. Alfredo Garcia**

**Data opracowania: 30.09.2019 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 1, semestr 2			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		30		
Liczba punktów ECTS	0			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Równomierne i harmonijne rozwinięcie wszystkich części ciała.
C02	Ustabilizowanie centrum ciała
C03	Powiększenie zakresu ruchu poprzez świadome używanie odpowiednich mięśni.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Odpowiednie warunki fizyczne i proporcje ciała.
- Zaawansowana koordynacja ciała.
- Poczucie rytmu i umiejętność ilustrowania muzyki za pomocą ruchu.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student rozwija zaawansowaną świadomość stabilizacji centrum ciała.	K_W03, K_U03	P6S_WG P6S_UW
EK2	Student usprawnia koordynację całego ciała.	K_W06, K_U11, K_K01	P6S_WG P6S_UO P6S_KK
EK3	Student powiększa zakresy ruchu i elastyczność ciała.	K_W06, K_U11, K_K01	P6S_WG P6S_UO P6S_KK

## 5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Wprowadzenie terminologii i podstawowych pojęć w technice barre au sol.	5
CW2	Ćwiczenia barre au sol jako uzupełnienie techniki tańca klasycznego.	10
ĆW3	Ćwiczenia rozwojowe w technice barre au sol.	15
	Razem	30

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Ćwiczenia w technice barre au sol.
M2	Ćwiczenia pomocnicze.

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	20
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	
Przygotowanie do egzaminu	10
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>62</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	0

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć.
F2	Bieżąca ocena rozwoju umiejętności na podstawie wykonywanych ćwiczeń.

### b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenia w trakcie semestru z poszczególnych partii materiału.
----	--

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach.
- Zdanie zaliczeń.

## 9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie posiada świadomości stabilności centrum ciała.
na ocenę 3	Student w niewielkim stopniu posiada świadomości stabilności centrum ciała.
na ocenę 4	Student świadomie stabilizuje centrum ciała.
na ocenę 5	Student opanował w bardzo dobrym stopniu pracę nad centrum ciała.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie opanował podstawowej koordynacji w technice barre au sol.
na ocenę 3	Student w niewielkim stopniu opanował koordynację w technice barre au sol.
na ocenę 4	Student świadomie posługuje się koordynacją w technice barre au sol.
na ocenę 5	Student opanował w bardzo dobrym stopniu koordynację w technice barre au sol.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie rozwinął zakresy ruchu i elastyczności ciała.
na ocenę 3	Student w niewielkim stopniu powiększył zakresy ruchu i elastyczności ciała.
na ocenę 4	Student w stopniu dobrym powiększył zakresy ruchu i elastyczności ciała.
na ocenę 5	Student zdecydowanie powiększył zakresy ruchu i elastyczności ciała.

**10. Macierz realizacji przedmiotu**

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W03, K_U03	C02	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2	F1, F2, P1
EK2	K_W06, K_U11, K_K01	C01	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2	F1, F2, P1
EK3	K_W06, K_U11, K_K01	C02, C03	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2	F1, F2, P1

**11. Wykaz literatury****a. Literatura podstawowa**

Lp.	
1	Krystyna Świdorska, Zdrowie tancerzy, Warszawa 1995.
2	Denise Austin, Pilates dla każdego, Poznań 2002.

**b. Literatura uzupełniająca**

Lp.	
1	E. N. Franklin, Świadomość ciała, W-a 2007