

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu: Performance**

**Kod przedmiotu: WNoKF\_TwKF\_1\_W\_37\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu  
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek**

**Osoba prowadząca przedmiot**

**1. mgr Piotr Wach**

**Data opracowania: 30.09.2019 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 3, semestr 5			
Status przedmiotu	do wyboru			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15			
Liczba punktów ECTS	1			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami i strategiami performance.
C02	Rozwój wrażliwości społecznej i emocjonalnej.
C03	Przygotowanie studentów do wykorzystywania performance w pracy z grupą.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Brak

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Potrafi analizować motywy i konsekwencje określonych zachowań.	K_U08, K_U23	P6S_UW
EK2	Posiada umiejętność improwizacji werbalnej i ruchowej.	K_U01	P6S_UW
EK3	Potrafi wyrażać myśli, uczucia, odwoływać się do własnych doświadczeń.	K_U23, K_U26	P6S_UW

## 5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Performance – omówienie i przykłady.	5
CW2	Tworzenie performance`u z wykorzystaniem poznanych technik.	10
<b>RAZEM</b>		<b>15</b>

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Warsztat – praca indywidualna i w grupach.
M2	Dyskusja.
M3	Prezentacja multimedialna.

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	2
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	3
Przygotowanie do egzaminu	
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	20
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Aktywnie uczestniczy w warsztatach.
F2	Zna podstawowe założenia performance`u.
F3	Analizuje, wyciąga wnioski.

### b. Ocena podsumowująca

P1	Sprawdzenie podczas ćwiczeń i dyskusji znajomości oraz kreatywności w procesie tworzenia performance`u.
P2	Sprawdzenie umiejętności analizy zjawisk, sytuacji i postaw społecznych.

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów
- Przygotowanie i prezentacja performance`u.

## 9. Kryteria oceny

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
na ocenę 2	Student nie potrafi analizować motywów i konsekwencji zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych.
na ocenę 3	Student rzadko dokonuje prawidłowej analizy motywów i konsekwencji zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych.
na ocenę 4	Student dokonuje prawidłowej analizy motywów i konsekwencji zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych.
na ocenę 5	Student wnikliwie analizuje motywy i konsekwencje zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych i potrafi odnieść je do rzeczywistości.
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
na ocenę 2	Student nie potrafi improwizować.
na ocenę 3	Student potrafi improwizować ruchowo, ale nie potrafi improwizować werbalnie.
na ocenę 4	Student potrafi improwizować werbalnie i ruchowo.
na ocenę 5	Student wykazuje szczególną kreatywność podczas improwizacji werbalnej i ruchowej.
<b>Efekt uczenia się EK3</b>	
na ocenę 2	Student, analizując ćwiczenia performance nie potrafi wyrażać myśli, uczuć i odwoływać się do własnych doświadczeń.
na ocenę 3	Student, analizując ćwiczenia performance rzadko wyraża myśli, uczucia, nie potrafi odwoływać się do własnych doświadczeń
na ocenę 4	Student analizując ćwiczenia performance potrafi wyrażać myśli, uczucia.
na ocenę 5	Student analizując ćwiczenia performance potrafi wyrażać myśli, uczucia, odwołuje się do własnych doświadczeń.

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_U08, K_U23	C02	ĆW.1, 2	M2,M3	F1, F2
EK2	K_U01	C02	ĆW.1,2	M1,M2,M3	F1,F2,P1
EK3	K_U23, K_U26	C02	ĆW.1,2	M1,M2	F1,P2

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Sara Clifford, Anna Herrmann: "Teatr przebudzenia". Łódź –Warszawa, wydawnictwo mała litera Wydawnictwo Cyklady 2003.
2	Augusto Boal: "Gry dla aktorów i nieaktorów".Warszawa, Wydawnictwo Cyklady 2014.
3	Praca zbiorowa: wybór tekstów: Grzegorz Działowski, Henryk Gajewski, Jan Stanisław Wojciechowski: „Performance”. Warszawa, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza 1984.