

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Wychowaniu Fizycznym
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Drama

Kod przedmiotu: WNoKF_TwKF_1_O_9_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek**

**Osoba prowadząca przedmiot
1. mgr Sylwiana Firin – Gramowska**

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 3, semestr 6			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		15		
Liczba punktów ECTS	1			

2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami i strategiami dramy.
C02	Rozwój wrażliwości społecznej i emocjonalnej.
C03	Przygotowanie studentów do wykorzystywania dramy w pracy z grupą.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Brak

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna praktyczne zastosowanie technik i strategii dramy w nauczaniu i wychowaniu.	K_W09, K_W23, K_W24, K_W26	P6S_WK P6S_WG
EK2	Potrafi analizować motywy i konsekwencje określonych zachowań.	K_U08, K_U23	P6S_UW
EK3	Posiada umiejętność improwizacji werbalnej i ruchowej.	K_U01	P6S_UW
EK4	Potrafi wyrażać myśli, uczucia, odwoływać się do własnych doświadczeń.	K_U23, K_U26	P6S_UW
EK5	Posiada umiejętność efektywnej komunikacji, pracy w grupie, współdziałania i empatii.	K_K03, K_K05, K_K06	P6S_KR P6S_KO

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Wprowadzenie w zagadnienia dotyczące dramy. Prezentacja książek i czasopism poświęconych dramie. Gry i zabawy dramowe.	2
CW2	Wprowadzenie technik dramowych związanych z ekspresją ciała: poza, rzeźba, pantomima, żywy obraz.	2
ĆW3	Praca z rekwizytem teatralnym. Tworzenie ścieżki dźwiękowej.	2
ĆW4	Zapoznanie z pięcioma poziomami świadomości wg Dorothy Heathcote.	2
ĆW5	Wprowadzenie technik dramowych wykorzystujących grę aktorską: improwizacja przygotowana i improwizacja nieprzygotowana.	2
ĆW6	Zapoznanie z technikami i strategiami dramowymi związanymi z filmem: retrospekcja i antycypacja z pięcioma poziomami świadomości w stop – klatce.	2
ĆW7	Performance – omówienie i przykłady.	1
ĆW8	Tworzenie performance`u z wykorzystaniem poznanych technik.	2
RAZEM		15

6. Metody dydaktyczne

M1	Warsztat dramowy – praca indywidualna i w grupach.
M2	Dyskusja.
M3	Prezentacja multimedialna.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	2
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	3
Przygotowanie do egzaminu	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	20
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Aktywnie uczestniczy w warsztatach. EK1, EK3,EK4,EK5
F2	Zna techniki i strategie dramy oraz podstawowe założenia performance`u. EK1, EK3
F3	Analizuje, wyciąga wnioski.EK2

b. Ocena podsumowująca

P1	Sprawdzenie podczas ćwiczeń i dyskusji znajomości technik i strategii dramy oraz kreatywności w procesie tworzenia performance`u.
P2	Sprawdzenie umiejętności analizy zjawisk, sytuacji i postaw społecznych.

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów
- Aktywny udział w ćwiczeniach dramowych
- Przygotowanie i prezentacja performance`u.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie potrafi opisać podstawowych technik i strategii dramy.
na ocenę 3	Student potrafi opisać nieliczne techniki i strategię dramy.
na ocenę 4	Student potrafi opisać wszystkie techniki i strategię dramy i potrafi je samodzielnie przeprowadzić.
na ocenę 5	Student potrafi opisać wszystkie techniki i strategię dramy, potrafi je samodzielnie przeprowadzić. Wie, jaką technikę i strategię wybrać w określonej sytuacji dydaktyczno – wychowawczej.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie potrafi analizować motywów i konsekwencji zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych.
na ocenę 3	Student rzadko dokonuje prawidłowej analizy motywów i konsekwencji zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych.
na ocenę 4	Student dokonuje prawidłowej analizy motywów i konsekwencji zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych.
na ocenę 5	Student wnikliwie analizuje motywy i konsekwencje zachowań na podstawie improwizowanych etiud teatralnych i potrafi odnieść je do rzeczywistości.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie potrafi improwizować.
na ocenę 3	Student potrafi improwizować ruchowo, ale nie potrafi improwizować werbalnie.
na ocenę 4	Student potrafi improwizować werbalnie i ruchowo.
na ocenę 5	Student wykazuje szczególną kreatywność podczas improwizacji werbalnej i ruchowej.
Efekt uczenia się EK4	
na ocenę 2	Student, analizując ćwiczenia dramowe nie potrafi wyrażać myśli, uczuć i odwoływać się do własnych doświadczeń.
na ocenę 3	Student, analizując ćwiczenia dramowe rzadko wyraża myśli, uczucia, nie potrafi odwoływać się do własnych doświadczeń
na ocenę 4	Student analizując ćwiczenia dramowe potrafi wyrażać myśli, uczucia.
na ocenę 5	Student analizując ćwiczenia dramowe potrafi wyrażać myśli, uczucia, odwołuje się do własnych doświadczeń.
Efekt uczenia się EK5	
na ocenę 2	Student nie posiada umiejętności komunikacji, pracy w grupie, współdziałania, nie jest empatyczny.
na ocenę 3	Student posiada umiejętność komunikacji, ale nie jest empatyczny, ma problem z pracą w grupie i współdziałaniem.
na ocenę 4	Student posiada umiejętność komunikacji, jest empatyczny, współdziała i pracuje w grupie.
na ocenę 5	Student posiada umiejętność efektywnej komunikacji, jest empatyczny, współdziałający, potrafi sprawnie organizować pracę w grupie.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W09, K_W23, K_W24,K_W26	C01	ĆW.1,2,3,4,5,6	M1	F1,F2,P1
EK2	K_U08, K_U23	C02	ĆW.2,3,4,5,6,7	M1,M2	F3,P2
EK3	K_U01	C02	ĆW.1,2,3,4,5,6,7,8	M1,M2,M3	F1,F2,P1
EK4	K_U23, K_U26	C02	ĆW.4,5,6,7,8	M1,M2	F1,P2

EK5	K_K03, K_K05, K_K06	C03	ĆW.1,2,3,4,5,6,8	M1, M2	F1
Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Brian Way: "Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży". Warszawa, WSiP 1998.
2	Krystyna Pankowska: "Pedagogika dramy. Teoria i praktyka". Warszawa, Wydawnictwo Akademickie „Żak” 2000.
3	Sara Clifford, Anna Herrmann: "Teatr przebudzenia". Łódź –Warszawa, wydawnictwo mała litera Wydawnictwo Cyklady 2003.
4	Augusto Boal: "Gry dla aktorów i nieaktorów". Warszawa, Wydawnictwo Cyklady 2014.
5	Praca zbiorowa: wybór tekstów: Grzegorz Dziamski, Henryk Gajewski, Jan Stanisław Wojciechowski: „Performance”. Warszawa, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza 1984.