

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu Teoria tańca**

**Kod przedmiotu WNoKF\_TwKF\_1\_O\_82\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu  
prof. AWF dr hab. Piotr Groniek / mgr Paulina Wycichowska**

**Osoby prowadzące przedmiot**

- 1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska**
- 2. mgr Paulina Wycichowska**
- 3. mgr Jadwiga Ignaczak**

**Data opracowania: 30.09.2019r.**

## Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok I semestr 1			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15	30		
Liczba punktów ECTS	3			

### 1. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z dziedziną kultury jaką jest taniec poprzez omówienie podstawowych zagadnień choreologicznych wiążących się z historią, antropologią i estetyką tańca.
C02	Przekazanie podstawowych wiadomości z metodologii badań nad tańcem. Przybliżenie sylwetki i teorii Rudolfa Labana oraz podkreślenie jego wpływu na rozwój tańca współczesnego oraz choreologii jako nauki. Wprowadzenie do notacji tańca.
C03	Zapoznanie z modelem strukturalnym analizy choreologicznej i jego narzędziami do praktycznego wykorzystania w późniejszej pracy tancerza, choreografa i pedagoga tańca.
C04	Kształtowanie choreologicznej świadomości ruchu, umiejętności obserwacji, analizy oraz opisywania dzieła tanecznego.

### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Wiedza i umiejętności związane z tańcem wyniesione z wcześniejszych etapów kształcenia.
- Sprawność fizyczna umożliwiająca podejmowanie zaprogramowanych ćwiczeń.
- Wykazuje się odpowiedzialnością za siebie i innych, umożliwiając realizację wyznaczonych celów.

### 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Wykazuje podstawową wiedzę na temat teorii tańca, kinetografii i podanej metody analizy dzieła tanecznego. Wykazuje znajomość wybranej literatury przedmiotu.	K_W15, K_W16, K_W17, K_W18,	P6S_WG
EK2	Identyfikuje i charakteryzuje poszczególne elementy modelu strukturalnego analizy choreologicznej w formie werbalnej i pisemnej.	K_W16, K_U07, K_U09, K_U13	P6S_WG, P6S_UW, P6S_UK
EK3	Umie zaprezentować poznane struktury choreologiczne w formie praktycznej i potrafi operować nimi swobodnie w zadaniach twórczych.	K_U15, K_U17, K_U20, K_U21	P6S_UU, P6S_UW, P6S_UK
EK4	Pracuje sprawnie w zespole. Obserwuje, odważnie wyciąga wnioski i dyskutuje przy zachowaniu wrażliwości wobec oceny działań kolegów.	K_U08, K_K02, K_K03, K_K05, K_08	P6S_UW, P6S_KO, P6S_KR

#### 4. Treści programowe

<b>WYKŁADY</b>		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Choreologia jako nauka o tańcu: główne metody badawcze, ważniejsze kierunki, aktualne trendy, dotychczasowy dorobek studiów i badań nad tańcami w Polsce i na świecie. Omówienie podstawowych zagadnień choreologicznych w kontekście rozwoju historii, antropologii i estetyki tańca.	3
W2	Ruch jako tworzywo tańca. Składniki dzieła tanecznego oraz kanony estetyczne w sztuce tańca. Dzieło taneczne w kontekście innych dziedzin sztuki. Warsztat tancerza, choreografa i pedagoga tańca.	3
W3	Podstawowe elementy analizy i notacji ruchu ludzkiego według metody Rudolfa Labana - kinetografii. Model strukturalny analizy choreologicznej.	9
	Razem	15
<b>ĆWICZENIA</b>		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Ćwiczenia rozwijające świadomość ciała jako instrumentu ekspresji. Ruch codzienny i formalny – formalizacja sygnałów niewerbalnej komunikacji.	6
ĆW2	Ćwiczenia w obszarze dynamiki: relacja energii ciała ludzkiego i grawitacji. Rytm ruchu i jego zastosowanie. Jakość ruchu i frazowanie.	6
ĆW3	Ćwiczenia poszerzające świadomość przestrzeni. Działania w bryłach sześciokątnej, ośmiościanowej i dwudziestościanowej foremnej.	6
ĆW4	Ćwiczenia działań w relacji do widza, tanecznego partnera i rekwizytu. Intencja ruchu.	6
ĆW5	Ćwiczenia integrujące zdobytą wiedzę o elementach modelu strukturalnego analizy choreologicznej. Różne sposoby transformowania materiału ruchowego.	6
	Razem	30

#### 5. Metody dydaktyczne

M1	Wykład
M2	Praktyczne zadania twórcze
M3	Obserwacja i dyskusje problemowe
M4	Praca w grupach
M5	Prezentacja multimedialna

#### 6. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	25
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	5
Przygotowanie do egzaminu	23

<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	90
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3

## 7. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć.
F2	Ocena znajomości elementów modelu strukturalnego analizy choreologicznej w wymiarze teoretycznym i praktycznym.
F3	Ocena pracy pisemnej zawierającej analizę choreologiczną wybranego fragmentu dzieła choreograficznego.
F4	Ocena twórczego zastosowania elementów modelu strukturalnego analizy choreologicznej w etudzie choreograficznej.

### b. Ocena podsumowująca

P1	Egzamin teoretyczno-praktyczny
----	--------------------------------

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów
- Zaliczenie w formie egzaminu teoretyczno-praktycznego.

## 8. Kryteria oceny

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
na ocenę 2	Nie wykazuje podstawowej wiedzy na temat teorii tańca, kinetografii i podanej metody analizy dzieła tanecznego. Nie zna wybranej literatury przedmiotu.
na ocenę 3	Wykazuje częściową wiedzę na temat teorii tańca, kinetografii i podanej metody analizy dzieła tanecznego. Wykazuje znajomość niektórych pozycji z wybranej literatury przedmiotu.
na ocenę 4	Wykazuje w większości podstawową wiedzę na temat teorii tańca, kinetografii i podanej metody analizy dzieła tanecznego. Zna większość pozycji wybranej literatury przedmiotu.
na ocenę 5	Wykazuje szeroką wiedzę na temat teorii tańca, kinetografii i podanej metody analizy dzieła tanecznego. Prezentuje bardzo dobrą znajomość wybranej literatury przedmiotu.
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
na ocenę 2	Nie potrafi zidentyfikować i scharakteryzować poszczególnych elementów modelu strukturalnego analizy choreologicznej ani w formie werbalnej, ani pisemnej.
na ocenę 3	Identyfikuje i charakteryzuje niektóre elementy modelu strukturalnego analizy choreologicznej w formie werbalnej i pisemnej.
na ocenę 4	Identyfikuje i charakteryzuje większość podanych elementów modelu strukturalnego analizy choreologicznej w formie werbalnej i pisemnej.
na ocenę 5	Identyfikuje i charakteryzuje wszystkie podane elementy modelu strukturalnego analizy choreologicznej w formie werbalnej i pisemnej.
<b>Efekt uczenia się EK3</b>	
na ocenę 2	Nie umie zaprezentować poznanych struktur choreologicznych w formie praktycznej i nie potrafi operować nimi w zadaniach twórczych.
na ocenę 3	Umie zaprezentować niektóre poznane struktury choreologiczne w formie praktycznej i częściowo potrafi operować nimi w zadaniach twórczych.
na ocenę 4	Umie zaprezentować większość poznanych struktur choreologicznych w formie praktycznej i potrafi operować nimi w zadaniach twórczych.
na ocenę 5	Umie zaprezentować wszystkie poznane struktury choreologiczne w formie praktycznej i potrafi operować nimi swobodnie w zadaniach twórczych.
<b>Efekt uczenia się EK4</b>	
na ocenę 2	Nie potrafi pracować w zespole. Nie wykazuje aktywności podczas zajęć.

na ocenę 3	Z trudnością pracuje w zespole. Wykazuje częściową aktywność na zajęciach, czasami zabiera głos w dyskusji.
na ocenę 4	Potrafi pracować w zespole. Obserwuje, wyciąga wnioski i bierze udział w dyskusji.
na ocenę 5	Pracuje sprawnie w zespole. Obserwuje, odważnie wyciąga wnioski i dyskutuje przy zachowaniu wrażliwości wobec oceny działań kolegów..

## 9. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15,K_W16, K_W17,K_W18	C01,C02	W1,W2,W3	M1,M4,M5	F1,F2,F3,P1
EK2	K_W16,K_U07, K_U09,K_U13	C02,C03, C04	W3,ĆW1,ĆW2, ĆW3,ĆW4,ĆW5	M1,M2,M3 M4,M5	F1,F2,F3, F4,P1
EK3	K_U15,K_U17, K_U20,K_U21	C03,C04	W3,ĆW1,ĆW2, ĆW3,ĆW4,ĆW5	M1,M2, M3,M4	F1,F2, F4,P1
EK4	K_U08, K_K02, K_K03, K_K05, K_08	C03,C04	W2,W3,ĆW1,ĆW2, ĆW3,ĆW4,ĆW5	M2,M3,M4	F1,F4,P1

## 10. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM, Kraków 1983.
2	Lange Roderyk, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna</i> , PWM, Kraków 1988.
3	Lange Roderyk, <i>Podręcznik kinematografii według metody Labana-Knusta</i> , Ars Nova, Poznań 1995.
4	Lange Roderyk, <i>Znaczenie tańca we współczesnej kulturze europejskiej: przegląd ogólny, w: Taniec - choreologia - humanistyka. Tom jubileuszowy dedykowany Profesorowi Roderykowi Langemu</i> , red. Dariusz Kubinowski, Poznań 2000.
5	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM, Kraków 2000.

### b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	<i>Studia choreologica</i> , Vol. XI - XIV, Instytut Choreologii w Poznaniu, 2010, 2011, 2012, 2013 Polska
2	Argyle Michael, <i>Psychologia stosunków międzyludzkich</i> , PWN, Warszawa 2002.
3	Laban Rudolf, <i>Mastery of Movement</i> , wydanie czwarte, red. Lisa Ullman, Northcote House Publishers Ltd., Londyn 1980.
4	Lange Roderyk, <i>Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni</i> , Londyn 1978.
5	Thornton Samuel, <i>A movement perspective of Rudolf Laban</i> , MacDonald & Evans Ltd., Londyn 1971.
6	Newlove Jean, Dalby John, <i>Laban dla wszystkich</i> , Kined, Warszawa 2011.