

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Teatr Tańca

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_76_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. dr hab. Ewa Wycichowska**

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska**
- 2. mgr Paulina Wycichowska**
- 3. mgr Agnieszka Doberska**
- 4. mgr Andrzej Adamczak**
- 5. mgr Paweł Malicki**

Data opracowania: 30.09.2019 r.

Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 3, semestr 5			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15	15		
Liczba punktów ECTS	2,5			

1. Cele przedmiotu

C01	Przygotowanie tancerza do pracy w teatrze tańca i do funkcji choreografa w teatrze tańca.
C02	Zapoznanie studenta z umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów w teatrze tańca.
C03	Przygotowanie tancerza do łączenia wiedzy choreologicznej z praktycznym działaniem w kreacji choreograficznej w gatunku – teatr tańca.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Wiedza i umiejętności związane z tańcem wyniesione z wcześniejszych etapów kształcenia.
- Umiejętności improwizacyjne połączone z odwagą twórczą.
- Wykazuje się odpowiedzialnością za siebie i innych, zapewniając realizację założonych zadań.

3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna podstawową terminologię zawodową oraz integruje wiedzę na temat kompozycji w teatrze tańca i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki oraz sztuki.	K_W16, K_W17, K_W19, K_W20	P6S_WG, P6S_WK
EK2	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie tańca i teatru. Posiada umiejętność improwizacji solo, w kontakcie i w grupie.	K_U15, K_U20, K_U21, K_U22	P6S_UU, P6S_UW P6S_UK
EK3	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych i teatralnych oraz wykorzystywać je w procesie twórczym.	K_U17, K_U20, K_U22	P6S_UU, P6S_UW P6S_UK
EK4	Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz w grupie i także współpracować z przedstawicielami innych zawodów.	K_K02, K_K04, K_K05	P6S_KO, P6S_KR

4. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Teatr Tańca, geneza i definicja. Zjawiska tanztheater: Johann Kresnik i Pina	4

	Bausch.	
W2	Teatr tańca jako fenomen światowy i lokalny. Analiza gatunku.	4
W3	Narzędzia choreografa w teatrze tańca. Metody pracy i techniki choreograficzne we współpracy z wykonawcą. Improwizacja w teatrze tańca.	4
W4	Dramaturgia i metarefleksja w teatrze tańca. Relacje z muzyką, przestrzenią, scenografią, architekturą, projekcją w aspekcie inscenizacyjnym teatru tańca. Interakcja z widzem.	3
	Razem	15
ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Zadania na intencjonalność w ruchu. Mowa i symbolika ciała w teatrze tańca. Emocje i sygnały archetypowe.	4
CW2	Łączenie elementów formalnych i wyrazowych w zadaniach opartych na improwizacji jako procesie twórczym. Kontrasty związane z czasowaniem, ciężarem ciała i energią w ruchu. Manipulacje ruchem i technikami tanecznymi oraz teatralnymi, również z użyciem głosu.	6
ĆW3	Relacje w teatrze tańca: personalne, z muzyką i efektami audio-video, z obiektami, architekturą i odbiorcą. Demonstracje krótkich kreacji zbiorowych opartych na gatunku – teatr tańca jako zaliczenie przedmiotu.	5
	Razem	15

5. Metody dydaktyczne

M1	Wykład z elementami multimedialnymi
M2	Praktyczne zadania twórcze
M3	Ćwiczenia w zakresie przygotowania pisemnych prac dotyczących procesu twórczego
M4	Dyskusje problemowe. Obserwacja procesów twórczych.

6. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	15
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	15
Przygotowanie do egzaminu	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	61
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2,5

7. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć
F2	Ocena pisemnych prac.
F3	Ocena praktycznych pokazów w teatrze tańca.

b. Ocena podsumowująca

P1	Ocena zaliczająca praktyczny pokaz z omówieniem procesu twórczego.
----	--

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów
- Zaliczenie ćwiczeń twórczych w praktyce i prac pisemnych w procesie nauczania i na końcu.

8. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna podstawowej terminologii zawodowej oraz nie integruje wiedzy na temat kompozycji w teatrze tańca i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki oraz sztuki.
na ocenę 3	Zna częściowo podstawową terminologię zawodową oraz zna nieliczne tematy związane z kompozycją w teatrze tańca i teorią tańca oraz z innymi dziedzinami nauki i sztuki.
na ocenę 4	Zna w większości podstawową terminologię zawodową i integruje większość tematów związanych z wiedzą o kompozycji w teatrze tańca i teorii tańca z innymi dziedzinami nauki i sztuki.
na ocenę 5	Zna rozszerzoną terminologię zawodową i integruje wiedzę na temat kompozycji w teatrze tańca i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki i sztuki – werbalnie i pisemnie.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie umie tworzyć i realizować własnych koncepcji artystycznych w zakresie tańca i teatru. Nie posiada umiejętności improwizacji solo, w kontakcie i w grupie.
na ocenę 3	Umie realizować niektóre zadania twórcze według własnej koncepcji artystycznej w zakresie tańca i teatru. Posiada ograniczoną umiejętność improwizacji solo, w kontakcie i w grupie.
na ocenę 4	Umie tworzyć i realizować większość własnych koncepcji artystycznych w zakresie tańca i teatru. Posiada umiejętność improwizacji solo, w kontakcie i w grupie w większości zadań twórczych.
na ocenę 5	Umie tworzyć i realizować oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie tańca i teatru. Posiada wyjątkową umiejętność inteligentnej improwizacji solo, w kontakcie i w grupie.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych i teatralnych oraz nie wykorzystuje ich w sposób twórczy.
na ocenę 3	Potrafi korzystać z nielicznych technik tanecznych i teatralnych oraz wykorzystuje ich elementy ruchowe w sposób rutynowy i powtarzalny.
na ocenę 4	Potrafi w sposób świadomy korzystać z większości technik tanecznych i teatralnych oraz wykorzystywać je efektywnie w procesie twórczym.
na ocenę 5	Potrafi w sposób świadomy i oryginalny korzystać z wielu technik tanecznych i teatralnych oraz wykorzystywać je w ciekawym procesie twórczym.
Efekt uczenia się EK4	
na ocenę 2	Nie potrafi określić własnych kompetencji i nie bierze odpowiedzialności za własną pracę oraz za współpracę w grupie.
na ocenę 3	Nie zawsze potrafi określić własne kompetencje i często nie bierze odpowiedzialności za własną pracę i czasem również w grupie.
na ocenę 4	W większości zadań potrafi określić własne kompetencje i potrafi w większości sytuacji brać odpowiedzialność za własną pracę oraz w grupie oraz umie współpracować z innymi.
na ocenę 5	Potrafi doskonale określić zakres własnych kompetencji i brać odpowiedzialność za pracę własną oraz współpracę w grupie. Często bywa liderem w zadaniach grupowych i współpracuje z przedstawicielami innych zawodów.

9. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W16, K_W17, K_W19, K_W20	C01,C03	W1,W2,W4,ĆW3	M1,M3,M4	F1,F2,P1
EK2	K_U15, K_U20, K_U21, K_U22	C01,C02, C03	W2,W3,W4,ĆW1, ĆW2,ĆW3	M1,M2,M4	F1,F3,P1
EK3	K_U17, K_U20, K_U22	C01,C02, C03	W2,W3,W4,ĆW1, ĆW2, ĆW4	M2,M4	F1,F3,P1

EK4	K_K02, K_K04, K_K05	C01	W3,W4,ĆW3,ĆW4	M2,M4	F1,F3,P1
-----	---------------------	-----	---------------	-------	----------

10. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Drajewski Stefan, <i>Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu</i> , Rebis 2014.
2	Lange Roderyk, <i>Taniec – choreografia – humanistyka</i> , Tom jubileuszowy, Rhythmas 2000.
3	Osiński Zbigniew, <i>Jerzy Grotowski – Źródła, inspiracje, konteksty</i> , Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998.
4	Rembowska Aleksandra <i>Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość</i> , Trio, lipiec 2009.
5	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A. 2000.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Klimczak Wojciech, "Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.", Kraków, 2010.
2	<i>Teatr – przestrzeń dialogu</i> , red. Joanna Ostrowska i Juliusz Tyszka, STUDIO 69, Szczecin 2002.
3	Joanna Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.
4	Ziółkowski Grzegorz, <i>Teatr bezpośredni Petera Brooka</i> , wyd. Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 2000