

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Taniec współczesny

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_75 _s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek / mgr Agnieszka Doberska**

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. mgr Agnieszka Doberska**
- 2. mgr Paulina Wycichowska**
- 3. mgr Paweł Malicki**
- 4. mgr Andrzej Adamczak**
- 5. Alfredo Garcia**
- 6. mgr Joanna Gronek**

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok III semestr 5, 6			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15	90		
Liczba punktów ECTS	6,5			

2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z tańcem współczesnym, jego charakterystyką i zasadami wykonywania ćwiczeń. Nabycie świadomości pojęć, teorii, i kluczowych metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych w zakresie techniki tańca współczesnego.
C02	Doskonalenie motoryki ciała studenta w odniesieniu do praktycznego zastosowania wiedzy z dziedziny kinezylogii i anatomii funkcjonalnej w relacji do indywidualnych predyspozycji fizycznych.
C03	Rozwijanie świadomości ciała jako instrumentu: praca nad uelastycznieniem i wzmacnianiem mięśni i powiększaniem zakresu ruchowego kończyn, powiększanie wytrzymałości aerobowej i anaerobowej organizmu.
C04	Kształtowanie świadomego wyrazu artystycznego poprzez rozwijanie wrażliwości na powiązanie ruchu z muzyką, jego własności dynamicznych i jego funkcjonowanie w przestrzeni.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Wiedza i umiejętności związane z tańcem wyniesione z wcześniejszych etapów uczenia się.
- Sprawność fizyczna umożliwiającą podejmowanie zaprogramowanych ćwiczeń.
- Wykazuje się odpowiedzialnością za siebie i innych, umożliwiając realizację wyznaczonych celów.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Wykazuje podstawową wiedzę na temat tańca współczesnego, jego stylów i technik, ich charakterystycznych cech, zasad wykonania ćwiczeń i terminologii. Zna różne sposoby powiązania ruchu z muzyką i wykazuje znajomość wybranej literatury przedmiotu.	K_W15, K_W18	P6S_WG
EK2	Zna sposoby doskonalenia motoryki ciała i sprawnego wykorzystania jego możliwości ruchowych w relacji do wiedzy z dziedziny kinezylogii i anatomii funkcjonalnej.	K_W02, K_W03, K_W06	P6S_WG
EK3	Ma świadomość ciała jako instrumentu i ruchu jako dynamicznej, ekspresyjnej formie funkcjonującej w przestrzeni. Potrafi podjąć bezpośrednią i kompletną wypowiedź za pomocą ruchu. Wykazuje	K_U03, K_U04, K_U12, K_U22	P6S_UW P6S_UO P6S_UK

	się biegłością w zakresie rozpoznawania materiału ruchowego, zapamiętywania go i operowania nim. Potrafi podejmować zadania improwizacyjne w obszarze ruchowym tańca współczesnego.		
EK4	Wykazuje się zrozumieniem i umiejętnościami korzystania z zakresu pojęć: wiedza ucieleśniona, podwyższony stan świadomości, energia, intensywność, klarowność, organiczność oraz znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych wraz z umiejętnością twórczego ich zastosowania.	K_W18, K_U17	P6S_WG, P6S_UW
EK5	Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Dbą o swoje zdrowie i sprawność aparatu ruchowego przez odpowiednie przygotowanie do zajęć i tryb życia. Potrafi określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz w grupie.	K_K02, K_K08, K_K10	P6S_KO P6S_KR

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Wprowadzenie terminologii w technice tańca współczesnego.	15
	Razem	15
ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Ćwiczenia ogólnorozwojowe kształtujące, uelastyczniające i wzmacniające poszczególne partie mięśniowe oraz zwiększające ruchomość stawów, wykonywane w poziomie niskim, średnim i wysokim. Praca nad harmonijnym rozwojem siły mięśniowej i całego aparatu ruchowego.	20
ĆW2	Ćwiczenia uwzględniające ciężar miednicy jako podstawy dla naszego aparatu ruchowego. Pogłębianie świadomości użycia środka ciężkości do wykonywania działań w przestrzeni. Przechodzenie ze stanu stabilnego w labilny, przenoszenie ciężaru ciała, przygotowanie do lokomocji i elewacji, technika upadku.	10
ĆW3	Ćwiczenia uwzględniające rozwijanie świadomości poszczególnych części ciała i ich możliwości ruchowych. Ruch izolacyjny i całościowy. Ruch sekwencyjny i zintegrowany w obrębie kończyn i całego ciała.	10
ĆW4	Ćwiczenia lokomocyjne uwzględniające różne sposoby przemieszczania się w przestrzeni na poziomie niskim, średnim i wysokim.	10
ĆW5	Ćwiczenia włączające elewację - różnorodne formy skoku. Koordynacja ciała przy przygotowaniu do skoku, wyskoku i lądowaniu.	10
ĆW6	Ćwiczenia zapoznające uczestników zajęć z techniką obrotu – piruetu i jej zastosowanie w tańcu.	10
ĆW7	Ćwiczenia zaawansowane pod względem zmian poziomów ruchu, tempa i skomplikowanej motoryczności. Zadania ruchowe eksponujące posiadane zakresy ruchowe kończyn, elastyczność mięśni i wytrzymałość aerobową i anaerobową studentów.	10

ĆW8	Ćwiczenia improwizacyjne eksponujące zdolność studenta do kreatywnego stosowania nabytych na zajęciach umiejętności ruchowych.	10
	Razem	90

6. Metody dydaktyczne

M1	Odtwórcze ćwiczenia praktyczne
M2	Praktyczne zadania twórcze
M3	Obserwacja i dyskusje problemowe

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	105
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	25
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	50
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	
Przygotowanie do egzaminu	50
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	230
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	8,5

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć
F2	Ocena znajomości zadanego materiału ruchowego i zasad jego wykonania.
F3	Ocena praktycznych umiejętności nabytych podczas zajęć.

b. Ocena podsumowująca

P1	Egzamin praktyczny
----	--------------------

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów
- Zaliczenie ćwiczeń odtwórczych i twórczych w praktyce.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie wykazuje podstawowej wiedzy na temat tańca współczesnego, jego stylów i technik, ich charakterystycznych cech. Nie zna zasad wykonania ćwiczeń i terminologii. Nie orientuje się w różnych sposobach powiązania ruchu z muzyką i nie ma znajomości wybranej literatury przedmiotu.
na ocenę 3	Wykazuje częściową wiedzę na temat tańca współczesnego, jego stylów i technik i ich charakterystycznych cech. Zna niektóre zasady wykonania ćwiczeń i częściowo orientuje

	się w terminologii, a także w różnych sposobach powiązania ruchu z muzyką. Wykazuje znajomość niektórych pozycji z wybranej literatury przedmiotu.
na ocenę 4	Wykazuje się podstawową wiedzą na temat tańca współczesnego, jego stylów i technik, ich charakterystycznych cech. Zna większość zasad wykonania ćwiczeń i terminologii. Rozróżnia różne sposoby powiązania ruchu z muzyką i wykazuje znajomość większości wybranej literatury przedmiotu.
na ocenę 5	Wykazuje rozszerzoną wiedzę na temat tańca współczesnego, jego stylów i technik, ich charakterystycznych cech, zasad wykonania ćwiczeń i terminologii. Zna różne sposoby powiązania ruchu z muzyką i wykazuje znajomość wybranej literatury przedmiotu.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie zna sposobów doskonalenia motoryki ciała i nie potrafi sprawnie wykorzystać jego możliwości ruchowych. Nie wie jak odnieść wiedzę z dziedziny kinezylogii i anatomii funkcjonalnej do tańca współczesnego.
na ocenę 3	Zna nieliczne sposoby doskonalenia motoryki ciała. Częściowo potrafi odnieść wiedzę z dziedziny kinezylogii i anatomii funkcjonalnej do wykorzystania możliwości ruchowych ciała.
na ocenę 4	Zna sposoby doskonalenia motoryki ciała i w miarę sprawnego wykorzystania jego możliwości ruchowych w relacji do wiedzy z dziedziny kinezylogii i anatomii funkcjonalnej.
na ocenę 5	Zna sposoby doskonalenia motoryki ciała i bardzo sprawnego wykorzystania jego możliwości ruchowych w relacji do wiedzy z dziedziny kinezylogii i anatomii funkcjonalnej.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie ma świadomości ciała jako instrumentu i ruchu. Nie wykazuje się biegłością ani w zakresie rozpoznawania materiału ruchowego, ani w procesie zapamiętywania go i operowania nim. Nie potrafi podejmować zadań improwizacyjnych w obszarze ruchowym tańca współczesnego.
na ocenę 3	Ma częściową świadomość ciała jako instrumentu i ruchu. Potrafi podjąć fragmentaryczną, niekompletną wypowiedź za pomocą ruchu. Wykazuje się częściową umiejętnością rozpoznawania materiału ruchowego, zapamiętywania go i operowania nim. Potrafi podejmować proste zadania improwizacyjne.
na ocenę 4	Ma świadomość ciała jako instrumentu i ruchu jako dynamicznej, ekspresyjnej formie funkcjonującej w przestrzeni. Potrafi podjąć bezpośrednią i kompletną wypowiedź za pomocą ruchu. Wykazuje się biegłością w zakresie rozpoznawania materiału ruchowego, zapamiętywania go i operowania nim. Potrafi podejmować zadania improwizacyjne w obszarze ruchowym tańca współczesnego.
na ocenę 5	Ma doskonałą świadomość ciała jako instrumentu i ruchu jako dynamicznej, ekspresyjnej formie funkcjonującej w przestrzeni. Potrafi podjąć bezpośrednią i kompletną wypowiedź za pomocą ruchu. Wykazuje się dużą biegłością w zakresie rozpoznawania materiału ruchowego, zapamiętywania go i operowania nim. Potrafi podejmować skomplikowane zadania improwizacyjne w obszarze ruchowym tańca współczesnego.
Efekt uczenia się EK4	
na ocenę 2	Nie wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu pojęć: wiedza ucieleśniona, podwyższony stanu świadomości, energia, intensywność, klarowność, organiczność oraz znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych wraz z umiejętnością twórczego ich zastosowania.
na ocenę 3	Wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu pojęć tj.: wiedza ucieleśniona, podwyższony stanu świadomości, energia, intensywność, klarowność, organiczność oraz znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych wraz z umiejętnością twórczego ich zastosowania.
na ocenę 4	Wykazuje się zadowalającym zrozumieniem i umiejętnościami korzystania z zakresu pojęć tj.: wiedza ucieleśniona, podwyższony stanu świadomości, energia, intensywność, klarowność, organiczność oraz znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych wraz z umiejętnością twórczego ich zastosowania.
na ocenę 5	Wykazuje się bardzo dobrym zrozumieniem i umiejętnościami korzystania z zakresu pojęć tj.: wiedza ucieleśniona, podwyższony stanu świadomości, energia, intensywność, klarowność, organiczność oraz znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych wraz z umiejętnością twórczego ich zastosowania.
Efekt uczenia się EK5	
na ocenę 2	Nie posiada zdolności samooceny swoich możliwości. Nie dba o swoje zdrowie i sprawność aparatu ruchowego, nie przygotowuje się odpowiednio do zajęć. Nie potrafi

	określić zakresu własnych zawodowych kompetencji. Wykazuje się brakiem odpowiedzialności za pracę własną oraz w grupie. Stwarza zagrożenie dla zdrowia współuczestników zajęć przez nieodpowiedzialne zachowania w czasie ćwiczeń praktycznych.
na ocenę 3	Posiada częściową zdolność samooceny swoich możliwości. W niewielkim stopniu dba o swoje zdrowie i sprawność aparatu ruchowego. Nieregularnie przygotowuje się do zajęć. Potrafi częściowo określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się częściową odpowiedzialnością za pracę własną oraz w grupie.
na ocenę 4	Posiada zdolność samooceny swoich możliwości. Dbą w miarę regularnie o swoje zdrowie i sprawność aparatu ruchowego przez odpowiednie przygotowanie do zajęć i tryb życia. Potrafi w dużym stopniu określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się odpowiedzialnością za pracę własną oraz w grupie.
na ocenę 5	Posiada doskonałą zdolność samooceny swoich możliwości. Regularnie dba o swoje zdrowie i sprawność aparatu ruchowego przez odpowiednie przygotowanie do zajęć i tryb życia. Potrafi bardzo dobrze określić zakres własnych zawodowych kompetencji i wykazywać się wybitną odpowiedzialnością za pracę własną oraz w grupie.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15, K_W18	C01,C04	ĆW2,ĆW3,ĆW4,ĆW7,ĆW8	M1,M2,M3	F1,F2,F3,P1
EK2	K_W02, K_W03, K_W06	C02,C03	ĆW1,ĆW2,ĆW3,ĆW4,ĆW5,ĆW6,ĆW7,ĆW8	M1,M2,M3	F1,F2,F3,P1
EK3	K_U03, K_U04, K_U12, K_U22	C03,C04	ĆW2,ĆW3,ĆW4,ĆW5,ĆW6,ĆW7,ĆW8	M1,M2,M3	F1,F2,F3,P1
EK4	K_W18, K_U17	C01,C04	ĆW1,ĆW2,ĆW3,ĆW4,ĆW5,ĆW6,ĆW7,ĆW8	M1,M2,M3	F1,F2,F3,P1
EK5	K_K02, K_K08, K_K10	C01	ĆW1,ĆW7,ĆW8	M1,M2,M3	F1,F3,P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM Kraków 1983.
2	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa 2007.
3	Kuźmińska Olga, <i>Taniec w teorii i praktyce</i> AWF Poznań, 2002.
4	Haas Greene Jacqui, <i>Anatomia w tańcu</i> , MUZA S.A., Warszawa 2011.
5	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A., Kraków 2000.
6	Barba Eugenio, Savarese Nicola. <i>Sekretna Sztuka Aktora, Słownik Antropologii Teatru</i> , Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Andrzejewska-Psarska Małgorzata, <i>Więcej niż taniec</i> , PWM S.A., Kraków 2003.
2	Klimczak Wojciech, <i>Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.</i> , Kraków, 2010.
3	Królica Anna, <i>Pokolenie Solo</i> , Cricoteka, Kraków 2013.

4	Szymajda Joanna, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.
5	<i>Nowy taniec. Rewolucje ciała</i> . Red. Witold Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.