

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Taniec sportowy

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_73_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Groniek**

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. dr Aleksandra Karpińska**
- 2. dr Elżbieta Grodzka Kubiak**

Data opracowania: 30.09.2019 r.

Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 2, semestr 4			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		15		
Liczba punktów ECTS	1			

1. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami muzyczno-rytmicznymi (takt, metrum, rytm, akcenty),
C02	Zapoznanie studentów z rysem historycznym tańców standardowych oraz tańców latynoamerykańskich oraz podziałem i charakterystyką wybranych tańców towarzyskich.
C03	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią stosowaną w tańcu towarzyskim
C04	Zapoznanie studentów z podstawową techniką tańców towarzyskich – standardowych i latynoamerykańskich oraz metodyką nauczania poszczególnych stylów tanecznych
C05	Przygotowanie do samodzielnego nauczania podstawowych kroków tańców towarzyskich w formie użytkowej i zaawansowanej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- posiada podstawową wiedzę ogólną z muzyki wyniesioną z wcześniejszych etapów kształcenia,
- posiada podstawowy poziom sprawności fizycznej,
- potrafi wykonać proste ruchy w rytm muzyki,
- wykazuje się odpowiedzialnością w procesie nauczania i uczenia się, zapewniając realizację założonych zadań.

3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk pierwszego stopnia uczenia się w PRK
EK1	Posiada wiedzę zakresu anatomii i fizjologii. Zna podstawowe wiadomości z zakresu aktywności fizycznej. Zna historię i charakterystykę tańca sportowego. Posiada wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w zakresie tańca sportowego. Posiada wiedzę w zakresie metodyki nauczania tańca sportowego	K_W01, K_W03, K_W04, K_W06, K_W08 K_W10	P6S_WG
SEK2	Posiada kompetencje w zakresie realizacji zadań dydaktycznych i wychowawczych wynikających z roli	K_U06, K_U11,	P6S_UO P6S_UW

	instruktora tańca. Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca standardowego i latynoamerykańskiego. Posiada umiejętność metodycznego ich nauczania. Potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmenty zajęć, umie dobrać ćwiczenia w określone układy choreograficzne.	K_U12 K_U20	P6S_UK
EK3	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Potrafi zadbać o bezpieczeństwo swoje i ćwiczących. Wykazuje prozdrowotny i higieniczny styl życia.	K_K01, K_K02, K_K05, K_K07, K_K10	P6S_KK P6S_KO

4. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Wprowadzenie do przedmiotu, przedstawienie tematyki zajęć, kryteriów zaliczenia, form pracy na zajęciach, charakterystyka tańców latynoamerykańskich i standardowych. Podstawowe formy muzyczno-rytmiczne, rodzaje taktów muzycznych - takt na 2/4, 3/4 i 4/4, Ustawienia w parze – zamknięte (close position) i otwarte (open position – double hand, cross double hand, without hold, one hand, promenade positions), postawa taneczna,	1
CW2	Cha-cha – Time Step (Basic Movement In Place), Forward And Backward Basic Movement, New Yorker. Samba – Matural Basic Movement, reverse basic movement,, Whisk to Right And Left,	1
ĆW 3	Cha cha – obrót partnerki - Under Arm Turn To Right (under man's left arm), New york to Right And Left, Hand to Hand, spot turn, Samba – Promenade Samba Walks. Cruzados Walks and Locks, Carioca Step	1
ĆW 4	Cha-cha – Reverse Turn, right and left side shoulder to shoulder Samba – Stationary samba walks, Volta movements, Shadow botafogos, Promenade Botafogos Jive - Basic Step - Fallaway rock, (Rock i Jive Chasse LRL i RLR), Hip bump	1
ĆW 5	Cha cha – open hip twist, fan position, Cuban Breaks	1
ĆW 6	Jive - Basic Step, Under Arm Turn To Right and Left, Rumba – Closed Basic Movement, Under Arm Turn To Right (spot turn), side step to right and left	1
ĆW 7	Jive - Change of hands behind back, Hip Bump (Left Shoulder Shove) Rumba – Opening out, New york, Hand to hand, Progressive Walks Forward or Backward	1
ĆW 8	Walc angielski – Closed Change on RF and LF, Basic Step (Forward Walk, Side Walk, Backward Walk, Feet Together), Natural Turn, Reverse Turn (obróć w lewo), Natural Spin Turn, Wchisk, Chasse from PP Walc wiedeński – Natural Turn (na 8,4 i 2 takty),	1
ĆW 9	Tango - Basic Walk - krok podstawowy (czwórkrok do przodu i do tyłu), rock turn (forma użytkowa) Fokstrot (Slowfox) - czwórkrok do przodu i do tyłu (forma użytkowa), Quarter Turn to Right (czwórkrok do przodu z obrotem w prawo), Quarter Turn to Left (czwórkrok do tyłu z obrotem w lewo) Quickstep – quarter turn to right, and left	1
ĆW 10	Walc wiedeński – Closed Changes (krok podstawowy w miejscu), forward and backward change step, Natural Turn (na 8 taktów).	1

	Tango – progressive side step, progressive link, closed promenade	
ĆW 11	Tango –rock turn, back corte	1
ĆW 12	Quickstep – quarter turn to right and left, natural turn, natural spin turn, progressive chasse Walc wiedeński –reverse turn	1
ĆW 13	Powtórzenie utrwalenie figur wszystkich wyuczonych form tanecznych, korygowanie błędów. Przygotowanie do zaliczenia praktycznego.	1
ĆW 14	Przygotowanie do zaliczenia praktycznego. Własne choreografie wyuczonych tańców Salsa i Bachata .	2
ĆW 15	Zaliczenie praktyczne – prezentacja kroków zadanego tańca – własne choreografie	
	Razem	15

5. Metody dydaktyczne

M1	Ćwiczenia praktyczne
M2	Praca indywidualna i w grupach
M3	Problemowa
M4	Obserwacja i dyskusja

6. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	2
Przygotowanie pokazu tanecznego	2
Przygotowanie do zaliczenia	2
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	23
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

7. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Znajomość terminologii figur tanecznych
F2	Analiza stopnia opanowanej techniki tańca sportowego

b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie praktyczne
P2	Aktywne uczestnictwo w zajęciach

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów
- Pozytywna ocena z zaliczenia

8. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie ma podstawowych wiadomości z zakresu aktywności fizycznej. Nie zna historii i charakterystyki tańca sportowego. Nie posiada wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w zakresie tańca sportowego. Nie posiada wiedzy w zakresie metodyki nauczania tańca sportowego.
na ocenę 3	Posiada wiedzę zakresu anatomii i fizjologii. Student nie ma podstawowych wiadomości z zakresu aktywności fizycznej. W niewielkim zakresie opanował wiedzę z historii i charakterystyki tańca sportowego. Nie posiada wystarczającej wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w zakresie tańca sportowego. Jego poziom wiedzy w zakresie metodyki nauczania tańca sportowego jest minimalny..
na ocenę 4	Posiada wiedzę zakresu anatomii i fizjologii. Zna podstawowe wiadomości z zakresu aktywności fizycznej. Zna pobieżnie historię i charakterystykę tańca sportowego. Posiada wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w zakresie tańca sportowego. Posiada wiedzę w zakresie metodyki nauczania tańca sportowego.
na ocenę 5	Posiada wiedzę zakresu anatomii i fizjologii. Zna podstawowe wiadomości z zakresu aktywności fizycznej. Zna historię i charakterystykę tańca sportowego. Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanej terminologii w zakresie tańca sportowego w języku angielskim. Posiada wiedzę w zakresie metodyki nauczania tańca sportowego.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie posiada podstawowych umiejętności niezbędnych do wykonywania kroków i figur w technice tańca standardowego i latynoamerykańskiego. Nie posiada umiejętności metodycznego ich nauczania. Nie potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmentów zajęć, nie umie dobrać ćwiczeń w określone układy choreograficzne. Student nie przygotowuje lub nie prowadzi części praktycznej podczas zaliczenia końcowego.
na ocenę 3	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca standardowego i latynoamerykańskiego. Posiada umiejętność metodycznego nauczania tylko podstawowych kroków i figur. Student przygotowuje i przeprowadza kompozycję taneczną w zadanym stylu z licznymi błędami, niespełniające wymaganych kryteriów.
na ocenę 4	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca standardowego i latynoamerykańskiego. Posiada umiejętność metodycznego ich nauczania. Potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmenty zajęć, umie dobrać ćwiczenia w określone układy choreograficzne. Student przygotowuje i przeprowadza kompozycję taneczną w sposób odtwórczy wraz z ich modyfikacją. Przygotowana kompozycja taneczna zawiera nieliczne błędy i spełnia wymagane kryteria.
na ocenę 5	Posiada umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca standardowego i latynoamerykańskiego. Posiada umiejętność metodycznego ich nauczania. Potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmenty zajęć, umie dobrać ćwiczenia w określone układy choreograficzne. Student przygotowuje i przeprowadza kompozycję taneczną w sposób twórczy wraz z ich analizą. Przygotowana lekcja tańca oraz układ choreograficzny spełnia wymagane kryteria i wykazuje znaczną wartość aplikacyjną.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie. Nie potrafi zadbać o bezpieczeństwo swoje i ćwiczących. Nie wykazuje prozdrowotnego i higienicznego stylu życia.
na ocenę 3	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. W niewielkim zakresie potrafi zadbać o bezpieczeństwo swoje i ćwiczących. Student w minimalny sposób angażuje się w pracę na zajęciach, niechętnie współpracuje z grupą. Wykazuje prozdrowotny i higieniczny styl życia.
na ocenę 4	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Potrafi zadbać o bezpieczeństwo swoje i ćwiczących. Angażuje się w pracę na zajęciach. Wykazuje prozdrowotny i higieniczny styl

	życia.
na ocenę 5	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Potrafi zadbać o bezpieczeństwo swoje i ćwiczących. Wykazuje prozdrowotny i higieniczny styl życia. Student jest zaangażowany w zajęcia i aktywnie współpracuje z grupą, wykazuje własną inicjatywę w pracy w grupie, oferuje pomoc pozostałym studentom.

9. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W01, K_W03, K_W04, K_W06, K_W08 K_W10	C01, C02	ĆW1-ĆW22	M1-M4	F2, P2
EK2	K_U06, K_U11, K_U12	C01, C02, C03, C04, C05	ĆW1-ĆW2, ĆW25-ĆW30	M1-M4	F1-F2 P1-P2
EK3	K_W01, K_W03, K_W04, K_W06, K_W08 K_W10	C01, C03, C04	ĆW3-ĆW22	M1-M4	F1-F2 P1-P2

10. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Allen J., Taniec towarzyski, Poznań 2006
2	Wieczysty M., Tańczyć może każdy, Kraków 1986
3	The ballroom technique – The Imperial Society of Teachers of Dancing. London
4	Przepisy PTT Uchwała ZG PTT nr 66/2015 z dnia 13.06.2015

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, AWF Poznań 2002