

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej

Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Taniec ludowy

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_72_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. AWF dr hab. Piotr Gronek

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Dariusz Majchrowicz

2. mgr Karol Bilecki - akompaniator

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	Studia stacjonarne			
Stopień studiów	Studia I stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	I sem. 1			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		30		
Liczba punktów ECTS	2			

2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z polskimi tańcami narodowymi i regionalnymi
C02	Przygotowanie studentów do samodzielnego nauczania tańca ludowego, współpraca w zespole.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji: Sprawność ruchowa na poziomie szkoły średniej

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych form ruchu oraz podstawowych zasad muzyczno-rytmicznych, umie rozpoznać i wymienić i opisać polskie tańce narodowe i regionalne	K_W11 K_W02,	P6S_WG P6S_WG
EK2	Umie wykonywać narodowe tańce polskie. Umie tworzyć i realizować koncepcje artystyczne w zakresie tańca ludowego	K_U18 K_U15	P6S_UW P6S_UU
EK3	Student umie wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do analizy wybranych tańców, umie wykonać podstawowe kroki figury wybranych tańców polskich, potrafi komunikować się z grupą w zakresie wykorzystania narodowych tańców polskich w pracy animacyjnej	K_U15	P6S_UU

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW 1-3	Wprowadzenie do przedmiotu, przedstawienie tematyki zajęć, kryteriów zaliczenia, form pracy na zajęciach, charakterystyka polskich tańców narodowych i regionalnych, rodzaje ustawień tancerzy (para, trójka, koło), kierunki tańca, rodzaje taktów muzycznych - 2/4, 3/4 i 4/4, 3/8. Polka - krok podstawowy w przód, w obrocie. Krakowiak, Polonez. Wykorzystanie elementów klasyki do nauki narodowych tańców polskich.	6
CW 4-7	Krakowiak, Polonez – choreografia układu. Krok podstawowy kujawiaka i oberka. Kombinacje taneczne w metrum 3/4 dla kujawiaka i 3/8 dla oberka. Wybrane tańce regionalne	8
ĆW 8-12	Wzory choreografii układów: Krakowiak, Polonez, Oberek, Kujawiak. Mazur – kroki podstawowe w różnym połączeniu. Polonez – podstawy wodzirejowania. Praca nad techniką taneczną.	10
ĆW 13	Wzory choreografii: Krakowiak, Polonez, Mazur, Kujawiak, Oberek	2
CW 14-15	Prezentacja choreografii studentów przygotowanych w oparciu o program zajęć	4
Razem		30

6. Metody dydaktyczne

M1	Zajęcia praktyczne- demonstracja i nauczanie polskich tańców ludowych
M2	Samodzielne tworzenie układów tanecznych
M3	Prezentacja taneczna

6. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	10
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji	
Przygotowanie do egzaminu	15
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	60
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2

7. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Analiza etapów nauczania poszczególnych elementów tanecznych
F2	Frekwencja i aktywność na zajęciach

b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie praktyczne wszystkich wyuczonych tańców narodowych i regionalnych
P2	Zaliczenie choreografii własnej

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach w zakresie wymaganym regulaminem studiów
- Konieczność zaliczenia wyuczonych na zajęciach tańców we właściwej technice

8. Kryteria oceny

Efekt uczenia się - EK1	
na ocenę 2	Student nie posiada wiedzy dotyczącej podstawowych form ruchu oraz podstawowych zasad muzyczno-rytmicznych, nie umie rozpoznać, wymienić i opisać polskich tańców narodowych
na ocenę 3	Student posiada ograniczoną wiedzę w stopniu wysokim dotyczącą podstawowych form ruchu oraz podstawowych zasad muzyczno-rytmicznych, umie rozpoznać i wymienić i opisać polskie tańce narodowe.
na ocenę 4	Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych form ruchu oraz podstawowych zasad muzyczno-rytmicznych, umie rozpoznać i wymienić i opisać polskie tańce narodowe.
na ocenę 5	Student posiada wiedzę w stopniu wysokim dotyczącą podstawowych form ruchu oraz podstawowych zasad muzyczno-rytmicznych, umie rozpoznać i wymienić i opisać polskie tańce narodowe.
Efekt uczenia się - EK2	
na ocenę 2	Student nie umie wykonywać narodowych tańców polskich. Nie potrafi samodzielnie tworzyć i realizować koncepcji artystycznych w zakresie tańca ludowego
na ocenę 3	Student umie słabo technicznie wykonywać narodowe tańce polskie. Umie tworzyć i realizować koncepcje artystyczne w zakresie tańca ludowego z dużą pomocą nauczyciela.
na ocenę 4	Student umie dobrze technicznie wykonywać narodowe tańce polskie. Umie tworzyć i realizować koncepcje artystyczne w zakresie tańca ludowego
na ocenę 5	Student umie bardzo dobrze technicznie wykonywać narodowe tańce polskie. Umie swobodnie tworzyć i realizować koncepcje artystyczne w zakresie tańca ludowego
Efekt uczenia się - EK3	
na ocenę 2	Student nie potrafi wykorzystać podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej do analizy wybranych narodowych tańców polskich, nie umie poprawnie technicznie wykonać kroków i figur wybranych tańców polskich, nie potrafi komunikować się z grupą w zakresie wykorzystania narodowych tańców polskich w pracy animacyjnej.
na ocenę 3	Student potrafi z pomocą nauczyciela wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do analizy wybranych tańców, potrafi słabo technicznie wykonać kroki i figury wybranych narodowych tańców polskich, potrafi w słabym stopniu komunikować się z grupą w zakresie wykorzystania narodowych tańców polskich w pracy animacyjnej
na ocenę 4	Student potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do analizy wybranych tańców, umie dobrze technicznie wykonać kroki i figury wybranych narodowych tańców polskich, potrafi komunikować się z grupą w zakresie wykorzystania tańców narodowych tańców polskich w pracy animacyjnej
na ocenę 5	Student potrafi swobodnie wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do analizy wybranych tańców, umie bardzo dobrze technicznie wykonać kroki i figury wybranych narodowych tańców polskich, potrafi komunikować się z grupą w zakresie wykorzystania narodowych tańców polskich w pracy animacyjnej

9. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK 1	K_W11 K_W02,	C01, C02	CW1-13	M1,M2	F1,F2,P1

EK 2	K_U18 K_U15	C01, C02	CW1-13	M1,M2	F1,F2, P1
EK 3	K_U15	C01, C02	CW14-15	M2,M3	P2

10. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Kuźmińska O., Popielewska H.: Taniec, rytm, muzyka. AWF, skrypt nr 116, Poznań 1995.
2	Kuźmińska O.: Taniec w teorii i praktyce. AWF, Poznań, 2002.
3	Hryniewiecka J.: Pięć tańców polskich. CPARA. Warszawa 1970.
4	Hryniewiecka J., Ostrowska I.: Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej. CPARA. Warszawa 1967.
5	Ostrowska I.(red.): Różne formy tańców polskich. COMUK. Warszawa 1980
	Nowak T. Taniec narodowy w polskim kanonie kultury, Bel Studio,2016

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Ziólkiewicz – Stróżyk M., Kuźmińska O., Kozłowiecka – Tyll Z.: Polskie tańce ludowe. AWF. Skrypt nr 22. Poznań 1974.
2	Wieczysty M.: Tańczyć może każdy. PWM. Kraków 1986.
3	Wróblewska A. Narodowe tańce polskie. Poradnik metodyczny, Korepetytor,2011