

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu: Taniec źródłowy

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_72_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Groniek**

Osoby prowadzące przedmiot

1. dr Joanna Borowiec

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 1, semestr 2			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		15		
Liczba punktów ECTS	1			

2. Cele przedmiotu

C01	Wdrażanie do samodzielnego prowadzenia zajęć z tańców różnych na przykładzie tańca afrykańskiego.
-----	---

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji: brak wymagań

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK2	Zna podstawowe kroki i elementy choreografii tańca afrykańskiego.	K_U15, K_U22 K_K05	P6S_UU, P6S_UK, P6S_KO

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW 1,2	Zapoznajemy się programem zajęć oraz warunkami zaliczenia. Poznajemy podstawy teoretyczne i charakterystykę tańca afrykańskiego.	2
ĆW 3,4	Poznajemy i uczymy się kroków tanecznych do rytmu Djole.	2
ĆW 5,6	Poznajemy i uczymy się kroków tanecznych do rytmu Kuku.	2
ĆW 7,8	Poznajemy i uczymy się kroków tanecznych do rytmu Yankadri Makru.	2
ĆW 9,10	Poznajemy i uczymy się kroków tanecznych do rytmu rytualnego Soli.	2
ĆW 11-13	Przygotowujemy własne układy i choreografie afro.	3
ĆW 14,15	Prezentujemy i oceniamy własne układy i choreografie afro.	2
	Razem	15

6. Metody dydaktyczne

M1	Ćwiczenia praktyczne
M2	Praca indywidualna i w grupach
M3	Problemowa
M4	Obserwacja i dyskusja

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	1
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	2
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	22
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Analiza przygotowania i prowadzenia przez studentki i studentów układów choreograficznych.
F2	Uwagi naprowadzające w trakcie zajęć praktycznych.

b. Ocena podsumowująca

P1	Przygotowanie i prowadzenie własnej choreografii.
----	---

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie semestru za określone działania, aktywność i pracę studenta.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie potrafi przygotować, przeprowadzić nauki fragmentu choreografii.
na ocenę 3	Student przygotowuje i przeprowadza naukę fragmentu choreografii błędami metodycznymi.
na ocenę 4	Student poprawnie przygotowuje i przeprowadza naukę fragmentu choreografii.
na ocenę 5	Student poprawnie przygotowuje i przeprowadza naukę fragmentu choreografii wykazując się kreatywnością.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15, K_U04 K_U18	C01	ĆW1-ĆW15	M1, M2, M3, M4	F1, F2, P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Wieman M, (2009). Tańce innych narodów, Triangel, Warszawa.
2	Mond-Kozłowska (2012). Rytm i kroki Afryki, Wydawnictwo WAM, Kraków.
3	Kowalska, J. (1991). Taniec drzewa życia: uniwersalia kulturowe w tańcu. Instytut Historii Kultury Materialnej Polskiej Akademii Nauk, Warszawa
4	Kapuściński R., (1988). Heban. Czytelnik, Warszawa.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Czas. „Wychowanie muzyczne”
2	http://www.teatrtancadf.pl/pliki/obrazy/bibliografietaneczne.pdf