

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu Taniec historyczny**

**Kod przedmiotu WNoKF\_TwKF\_1\_O\_72\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu  
prof. AWF dr hab. Piotr Groniek**

**Osoby prowadzące przedmiot**

**1. mgr Leszek Rembowski**

**Data opracowania: 30.09.2019 r.**

## Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	3 rok 5 sem.			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15			
Liczba punktów ECTS	1			

### 1. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami muzyczno-rytmicznymi (takt, metrum, rytm, akcenty),
C02	Zapoznanie studentów z rysem historycznym tańców dworskich XVI i XVIII w
C03	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią stosowaną w tańcu dworskim XVI i XVIII
C04	Zapoznanie studentów z podstawową techniką tańców dworskich XVI i XVIII w
C05	Przygotowanie do samodzielnego nauczania podstawowych kroków tańców dworskich XVI i XVIII w

### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- posiada podstawową wiedzę ogólną z muzyki wyniesioną z wcześniejszych etapów kształcenia,
- posiada podstawowy poziom sprawności fizycznej,
- potrafi wykonać proste ruchy w rytm muzyki,
- wykazuje się odpowiedzialnością w procesie nauczania i uczenia się, zapewniając realizację założonych zadań.

### 3. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w zakresie tańca historycznego. Posiada wiedzę w zakresie metodyki nauczania tańca historycznego	K_W03	P6S_WG
EK2	Posiada kompetencje w zakresie realizacji zadań dydaktycznych i wychowawczych wynikających z roli instruktora tańca. Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do wykonywania podstawowych kroków i figur z zakresu tańca dworskiego. Posiada umiejętność metodycznego ich nauczania. Potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmenty zajęć, umie dobrać ćwiczenia w określone układy choreograficzne.	K_U15	P6S_UU

#### 4. Treści programowe

ĆWICZENIA		
ĆW1- 3	Wprowadzenie do przedmiotu, przedstawienie tematyki zajęć, kryteriów zaliczenia, form pracy na zajęciach, charakterystyka tańców dworskich. Rys historyczny tańców dworskich XVI i XVII w.- prezentacja. Podstawowe formy tańca XVI w – pawana, galiarda. Kroki simple, duble. Ukłony. Pięciokrok galiardy	3
CW4-6	<b>Pawana</b> – przykładowa kompozycja pawany dworskiej XVI w <b>Galiarda</b> – kroki: lary, capriol, frappe, finto, campanella	3
ĆW 7-9	<b>Galiarda</b> – przykładowa kompozycja galiardy XVI w Podstawy techniki tańca barokowego – zasady stylistyczne tańca barokowego, port de bras	3
ĆW 10-13	<b>Taniec barokowy</b> - podstawowe kroki ; demi coupe, coupe, pas de bourree, balance, jette Proste przykłady łączeń poznanych kroków	4
ĆW 14-15	Powtórzenie materiału. Zaliczenie	2
	<b>Razem</b>	15

#### 5. Metody dydaktyczne

M1	Ćwiczenia praktyczne
M2	Praca indywidualna i w grupach
M3	Problemowa
M4	Obserwacja i dyskusja

#### 6. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	5
Przygotowanie pokazu tanecznego	5
Przygotowanie do zaliczenia	3
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	30
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1

#### 7. Metody oceny

##### a. Ocena formująca

F1	Znajomość terminologii ćwiczeń tanecznych
F2	Poprawne wykonanie prostych kompozycji przykładowych tańców XVI i XVIII w

##### b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie praktyczne
P2	Aktywne uczestnictwo w zajęciach

##### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów
- Pozytywna ocena z zaliczenia

## 8. Kryteria oceny

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
na ocenę 2	Student nie ma podstawowych wiadomości z zakresu tańca dworskiego XVI i XVII w. Nie zna historii i charakterystyki tańca dworskiego. Nie posiada wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w zakresie tańca dworskiego. Nie posiada wiedzy w zakresie metody nauczania tańca dworskiego.
na ocenę 3	W niewielkim zakresie opanował wiedzę z historii i charakterystyki tańca dworskiego XVI i XVII w. Nie posiada wystarczającej wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w zakresie tańca dworskiego. Jego poziom wiedzy w zakresie metodyki nauczania tańca dworskiego jest minimalny..
na ocenę 4	Zna podstawowe wiadomości z zakresu aktywności fizycznej. Zna pobieżnie historię i charakterystykę tańca dworskiego XVI i XVII w. Posiada wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w zakresie tańca dworskiego. Posiada wiedzę w zakresie metodyki nauczania tańca dworskiego XVI i XVII.
na ocenę 5	Zna historię i charakterystykę tańca dworskiego Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanej terminologii w zakresie tańca historycznego XVI i XVII. Posiada wiedzę w zakresie metodyki nauczania tańca historycznego
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
na ocenę 2	Student nie posiada podstawowych umiejętności niezbędnych do wykonywania kroków i figur w technice tańca dworskiego XVI i XVIII w. Nie posiada umiejętności metodycznego ich nauczania. Nie potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmentów zajęć, nie umie dobrać ćwiczeń w określone układy choreograficzne. Student nie przygotowuje lub nie prowadzi części praktycznej podczas zaliczenia końcowego.
na ocenę 3	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca dworskiego XVI i XVII w. Posiada umiejętność metodycznego nauczania tylko podstawowych kroków i figur. Student przygotowuje i przeprowadza kompozycję taneczną w zadanym stylu z licznymi błędami, niespełniające wymaganych kryteriów.
na ocenę 4	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca dworskiego XVI i XVII w. Posiada umiejętność metodycznego ich nauczania. Potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmenty zajęć, umie dobrać ćwiczenia w określone układy choreograficzne. Student przygotowuje i przeprowadza kompozycję taneczną w sposób odtwórczy wraz z ich modyfikacją. Przygotowana kompozycja taneczna zawiera nieliczne błędy i spełnia wymagane kryteria.
na ocenę 5	Posiada umiejętności niezbędne do wykonywania kroków i figur w technice tańca dworskiego XVI i XVII w. Posiada umiejętność metodycznego ich nauczania. Potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić fragmenty zajęć, umie dobrać ćwiczenia w określone układy choreograficzne. Student przygotowuje i przeprowadza kompozycję taneczną w sposób twórczy wraz z ich analizą. Przygotowana lekcja tańca oraz układ choreograficzny spełnia wymagane kryteria i wykazuje znaczną wartość aplikacyjną.

## 9. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	A1_W03	C01, C02	ĆW1-10	M1-M4	F1-F2, P2
EK2	K_U15	C01, C02, C03, C04, C05	ĆW1-10	M1-M4	F1-F2 P1-P2

## 10. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Maria Drabecka Tańce historyczne zeszyt 1-5
2	Maria Drabecka Choreografia baletów warszawskich za Sasów PWM Kraków 1988
3	Thoinot Arbeau Orchesography translated Mary Stewart Evans New York
4	Wendy Hilton Dance of Court & Theater the French Noble Style 1690-1725

### b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Mała encyklopedia muzyki PWN Warszawa 1981