

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Ruch teatralny i plastyka ruchu

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_63_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

prof. AWF dr hab. Piotr Groniek

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Janusz Andrzejewski

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	Studia stacjonarne			
Stopień studiów	Studia I stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	Rok 3 sem. 6			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	Język polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	3	12		
Liczba punktów ECTS	1,5			

2. Cele przedmiotu

C01	Kultura słowa. Elementy pracy nad dykcją. Elementy pracy nad oddechem. Elementy pracy nad głosem
C02	Elementarne zadania w czytaniu i rozumieniu utworów poetyckich
C03	Korelacja i koordynacja słowa z ruchem/tańcem – słowo, a plastyka ruchu/tańca
C04	Komunikacja instruktor/terapeuta – z prowadzoną grupą

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Student powinien posiadać umiejętność merytorycznego i osobiście emocjonalnego zrozumienia i mówienia poezji
- Student powinien posiadać umiejętność wyrażania poprzez ruch i jego plastykę

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Samodzielne poprowadzenie ćwiczeń–dykcji Samodzielne poprowadzenie ćwiczeń oddechowych. Znajomość ćwiczeń głosowych	K_U01 M1_U01`	P6S_UW
EK2	Czytanie i analiza utworów poetyckich. Poprawianie kultury słowa i operowanie nim	K_U21 K_K11 A1_U02	P6S_UK P6S_UO
EK3	Samodzielne połączenie słowa z improwizowanym ruchem/tańcem. Słowo o tańcu	A1_U01 A1_U13	

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Kultura słowa. Elementy pracy nad dykcją	3

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW 1-2	Elementy pracy nad dykcją. Praca nad oddechem – oddech naturalny	2
CW 3-4	Świadome operowanie głosem – zapobieganie nadwyrężeniu i przeforsowaniu głosu. Świadomość działania podstawowych rezonatorów ciała/mowy	2
ĆW 5-8	Elementarne zadania w czytaniu i rozumieniu utworów poetyckich	4
CW 9-12	Korelacja i koordynacja słowa z ruchem/tańcem. Słowo, a plastyka ruchu/tańca. Komunikacja instruktor/terapeuta – z prowadzona grupą	4
Razem		12

6. Metody dydaktyczne

M1	Zajęcia praktyczne- metoda naśladowcza i monitorująca
M2	Praca na wybranym utworze literackim

6. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	6
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji	
Przygotowanie do egzaminu	8
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	31
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1,5

7. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Praca nad kulturą słowa
F2	Frekwencja i aktywność na zajęciach

b. Ocena podsumowująca

P1	Samodzielność w pracy ze słowem
P2	Praca na wybranym utworze literackim

8. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Brak umiejętności e poprowadzenie ćwiczeń–dykcji Brak umiejętności poprowadzenie ćwiczeń oddechowych. Brak znajomości ćwiczeń głosowych
na ocenę 3	Poprowadzenie ćwiczeń–dykcji przy pomocy pedagoga. Poprowadzenie ćwiczeń oddechowych przy pomocy pedagoga. Słaba znajomość ćwiczeń głosowych
na ocenę 4	Poprowadzenie ćwiczeń–dykcji z niewielką pomocą. Poprowadzenie ćwiczeń oddechowych. Dobra znajomość ćwiczeń głosowych
na ocenę 5	Samodzielne poprowadzenie ćwiczeń–dykcji w stopniu swobodnym. Samodzielne poprowadzenie ćwiczeń oddechowych. Bardzo dobra znajomość ćwiczeń głosowych
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Problemy z czytaniem i analizą utworów poetyckich. Brak postępów w poprawianiu kultury słowa i operowaniu nim
na ocenę 3	Czytanie i analiza utworów poetyckich w stopniu podstawowym . Poprawianie kultury słowa w stopniu podstawowym i operowanie nim
na ocenę 4	Czytanie i analiza utworów poetyckich. Poprawianie kultury słowa i operowanie nim
na ocenę 5	Swobodne czytanie i ciekawa analiza utworów poetyckich. Swobodna praca nad kulturą słowa, swobodne operowanie słowem
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Brak korelacji i koordynacji słowa z ruchem/tańcem. Słowo, a plastyka ruchu/tańca, brak postępów w działaniu. Brak komunikacji instruktor/terapeuta – z prowadzona grupą
na ocenę 3	Słaba korelacja i koordynacja słowa z ruchem/tańcem. Słowo, a plastyka ruchu/tańca odtworzone w słabym stopniu. Komunikacja instruktor/terapeuta – z prowadzona grupą w stopniu ograniczonym.
na ocenę 4	Poprawna korelacja i koordynacja słowa z ruchem/tańcem. Słowo, a plastyka ruchu/tańca odtworzona w sposób poprawny. Dobra komunikacja instruktor/terapeuta – z prowadzona grupą
na ocenę 5	Bardzo dobra korelacja i koordynacja słowa z ruchem/tańcem. Słowo, a plastyka ruchu/tańca odtworzona w stopniu swobodnym. Bardzo dobra komunikacja instruktor/terapeuta – z prowadzona grupą

9. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK 1	K_U01 M1_U01	C01, C02	W-1, CW1-8	M1,	F1,F2,
EK 2	K_U21 K_K11 A1_U02	C01, C02,C03	W-1,CW1-8	M1,M2	F1,F2,
EK 3	A1_U01 A1_U13	C03, C04	W-1, CW 4-12	M1,M2	P1,P2

10. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Lewis Denis; Tao naturalnego oddychania. Tłumacz.: Szydłowska E. Wydawnictwo Limbus. Bydgoszcz 1998r.
2	Czechow M. O technice aktora; oprac.: Sołek M. Wyd. Akascha Kraków 1995r.

3	Grotowski J. Teksty z lat 1965-1969; Wybór i redakcja Degler J., Osiński Z.,
4	Praca aktora nad sobą w twórczym procesie realizacji. PIW. Warszawa 1954r.