

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Repertuar

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_62_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek, mgr Paulina Wycichowska**

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. mgr Paulina Wycichowska**
- 2. mgr Agnieszka Doberska**
- 3. mgr Paweł Malicki**
- 4. mgr Andrzej Adamczak**
- 5. mgr Alfredo Garcia**

Data opracowania: 30.09.2019r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 2, semestr 4			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		30		
Liczba punktów ECTS	2			

2. Cele przedmiotu

C01	Przygotowanie tancerza do pracy wykonawczej i nauczyciela tańca.
C02	Zapoznanie studenta z umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów w kompozycji zaproponowanego repertuaru.
C03	Przygotowanie tancerza do łączenia wiedzy choreologicznej z praktycznym działaniem w kreacji choreograficznej zaproponowanego repertuaru.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Wiedza i umiejętności związane z tańcem wyniesione z wcześniejszych etapów kształcenia..
Muzykalność i wrażliwość artystyczna.
- Wykazuje się odpowiedzialnością za siebie i innych w procesie nauczania repertuaru, zapewniając realizację założonych zadań.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna podstawowy repertuar obowiązujący w procesie nauczania.	K_W14	P6S_WG
EK2	Umie realizować artystycznie zadania w zakresie repertuaru, wykorzystując wiedzę choreologiczną do uzyskania jakości czynności ruchowej.	K_U19	P6S_UW
EK3	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych i w sposób efektywny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w zadaniach repertuarowych.	K_U16, K_U17, K_U20	P6S_UW
EK4	Potrafi brać odpowiedzialność za pracę własną oraz w grupie i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01, K_K02, K_K05	P6S_KK, P6S_KO

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Blok przygotowujący realizację wybranego zadania repertuarowego.	8
CW2	Blok praktycznego realizowania reperturu.	12
ĆW3	Blok wydobywania jakości ruchowych i wyrazu artystycznego zadań repertuarowych. Zaliczenie pokazu repertuaru.	10
	Razem	30

6. Metody dydaktyczne

M1	Ćwiczenia praktyczne związane z poszczególnymi blokami zadań repertuarowych.
M2	Obserwacja i dyskusje problemowe.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	10
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	20
Przygotowanie do egzaminu	3
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	65
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć.
F2	Analiza stopnia opanowania każdego z bloków zadania repertuarowego.

b. Ocena podsumowująca

P1	Ocena zaliczająca praktyczny pokaz przygotowanego repertuaru.
----	---------------------------------------------------------------

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów.
- Zaliczenie repertuaru w praktyce.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna podstawowego repertuaru obowiązującego w procesie nauczania.
na ocenę 3	Zna podstawowy repertuar obowiązujący w procesie nauczania w sposób bardzo powierzchowny i z błędami.
na ocenę 4	Zna podstawowy repertuar obowiązujący w procesie nauczania z nielicznymi błędami.
na ocenę 5	Zna dokładnie i bezbłędnie podstawowy repertuar obowiązujący w procesie nauczania.
Efekt uczenia się EK2	

na ocenę 2	Nie umie realizować zadań w zakresie repertuaru i nie wykorzystuje wiedzy choreologicznej do uzyskania jakości czynników ruchu.
na ocenę 3	Umie realizować niektóre zadania w zakresie repertuaru, ale rzadko wykorzystuje wiedzę choreologiczną do uzyskania jakości czynników ruchu.
na ocenę 4	Umie realizować artystycznie zadania w zakresie repertuaru, jednak nie zawsze wykorzystując wiedzę choreologiczną do uzyskania jakości czynników ruchu.
na ocenę 5	Umie realizować artystycznie i sprawnie zadania w zakresie repertuaru, wykorzystując wiedzę choreologiczną do uzyskania jakości wszystkich czynników ruchu.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie potrafi korzystać z technik tanecznych i własnych zdolności kinestetycznych w zadaniach repertuarowych
na ocenę 3	Potrafi korzystać z technik tanecznych w ograniczony sposób, popełniając wiele błędów i rzadko wykorzystuje własne zdolności kinestetyczne w zadaniach repertuarowych
na ocenę 4	Potrafi korzystać z technik tanecznych z niewielką ilością błędów ale w sposób efektywny wykorzystuje własne zdolności kinestetyczne w zadaniach repertuarowych
na ocenę 5	Potrafi w sposób świadomy i perfekcyjny korzystać z technik tanecznych i w sposób artystyczny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w zadaniach repertuarowych.
Efekt uczenia się EK4	
na ocenę 2	Nie bierze odpowiedzialności za własną pracę oraz za współpracę w grupie. Nie rozumie idei samokształcenia.
na ocenę 3	Często nie bierze odpowiedzialności za własną pracę i czasem również w grupie. Zdarza się, że nie rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie.
na ocenę 4	W większości zadań potrafi brać odpowiedzialność za własną pracę i w grupie oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.
na ocenę 5	Potrafi doskonale kontrolować własną pracę, brać odpowiedzialność za siebie oraz za współpracę w grupie. Doskonale rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W14	C01	ĆW1	M1, M2	F1, F2, P1
EK2	K_U19	C01, C03	ĆW2, ĆW3	M1, M2	F1, F2, P1
EK3	K_U16, K_U17, K_U20	C01, C02	ĆW2, ĆW3	M1, M2	F1, F2, P1
EK4	K_K01, K_K02, K_K05	C01	ĆW1-ĆW3	M1, M2	F1, F2, P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Irena Turska, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM 1983.
2	Irena Turska, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM 2000.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Barbara Sier-Janik, <i>Post modern dance</i> , Centrum Edukacji Artystycznej 1995.
2	Janina Pudełek, <i>Z historii baletu</i> , COMUK, 1981.
3	Joanna Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.