

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Wychowania Fizycznego, Sportu i Rehabilitacji
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Praktyki w technikach tańca współczesnego

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_52_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu

mgr Katarzyna Ambroszczyk

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Katarzyna Ambroszczyk

Data opracowania: 30.09.2019 r.

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 1, semestr 2			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć				130
Liczba punktów ECTS	6			

2. Cele przedmiotu

C01	Nabycie wiedzy umiejętności w technikach tańca współczesnego.
C02	Nabycie umiejętności analizowania własnej pracy i jej wykonawczych efektów.
C03	Poznanie przez studenta organizacji pracy w miejscach przeprowadzanych praktyk.

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Podstawowa wiedza z dziedziny sztuki tańca.
- Podstawowe umiejętności w technikach tanecznych.
- Wykazuje się odpowiedzialnością w procesie nauczania poprzez Praktyki w technikach tanecznych.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Posiada wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.	K_W15, K_W16, K_W17	P6S_WG
EK2	Zna sposoby doskonalenia motoryki ciała i techniki tańca współczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W18, K_U20	P6S_WG P6S_WK
EK3	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w tańcu. Potrafi określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.	K_W10, K_K02, K_K04,	P6S_WG P6S_UW P6S_UO

5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Praktyczny udział w technikach tańca współczesnego.	140
CW2	Praktyczny udział w zajęciach z analizą własnej pracy.	70
ĆW3	Praktyczny udział w zajęciach z analizą pracy prowadzącego.	70
	Razem	280

6. Metody dydaktyczne

M1	Odtwórcze ćwiczenia praktyczne w wybranych technikach tańca współczesnego.
M2	Praktyczne zadania twórcze w różnych technikach tańca.
M3	Obserwacja i samodzielne opracowanie wniosków.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	130
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	10
Przygotowanie dokumentacji praktyk	10
Przygotowanie do egzaminu	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	150
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	6

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Analiza przedstawionej dokumentacji praktyk w technikach tanecznych.
F2	Analiza wniosków zawartych w <i>Zeszytach praktyk</i> i ich syntezy przygotowanej przez studenta.

b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie na podstawie dokumentacji, <i>Zeszytu praktyk</i> i wniosków z procesu praktyk.
----	--

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Dokumentacja odbytych zajęć.
- Wnioski w *Zeszytach praktyk* i zbiorcza synteza ich dotycząca.

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie posiada wiedzy i umiejętności rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
na ocenę 3	Posiada w stopniu dostatecznym wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
na ocenę 4	Posiada w stopniu dobrym wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
na ocenę 5	Posiada bardzo dobrą wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Nie zna sposobów doskonalenia motoryki ciała i technik tańca współczesnego, nie potrafi ich rozpoznać i odróżnić szkół wykonawczych w tańcu.
na ocenę 3	Zna w stopniu dostatecznym sposoby doskonalenia motoryki ciała i technik tańca współczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.
na ocenę 4	Zna w stopniu dobrym sposoby doskonalenia motoryki ciała i technik tańca współczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.
na ocenę 5	Zna bardzo dobrze sposoby doskonalenia motoryki ciała i technik tańca współczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Nie posiada wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w technikach tańca współczesnego. Nie potrafi określić zakresu własnych kompetencji zawodowych, nie bierze

	odpowiedzialności za pracę własną i w grupie.
na ocenę 3	Posiada w stopniu dostatecznym wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w technikach tańca współczesnego. Potrafi w stopniu dostatecznym określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.
na ocenę 4	Posiada dobrą wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w technikach tańca współczesnego. Potrafi określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.
na ocenę 5	Posiada bardzo dobrą wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w technikach tańca współczesnego. Potrafi określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15, K_W16, K_W17	C01	ĆW1	M1, M2, M3	F1, F2, P1
EK2	K_W02, K_W03, K_W06, K_W18, K_U20	C01, C02, C03	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2, M3	F1, F2, P1
EK3	K_W10, K_K02, K_K04	C01, C02, C03	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2, M3	F1, F2, P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM Kraków 1983.
2	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa 2007
3	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A., Kraków 2000.

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Ha!Art, Kraków 2010.
2	Joanna Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.
3	<i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> . Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.