

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu** Praktyki w technikach tanecznych

**Kod przedmiotu** WNoKF\_TwKF\_1\_O\_51\_s

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł** Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**mgr Katarzyna Ambroszczyk**

**Osoby prowadzące przedmiot**

**1. mgr Katarzyna Ambroszczyk**

**Data opracowania: 30. 09. 2019 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 3, semestr 6			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć				150
Liczba punktów ECTS	6			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Nabywanie umiejętności w wybranych technikach tanecznych.
C02	Nabywanie umiejętności analizowania własnej pracy i jej wykonawczych efektów.
C03	Poznanie przez studenta organizacji pracy w miejscach przeprowadzanych praktyk.
C04	Przygotowanie się do samodzielnego prowadzenia zajęć.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Podstawowa wiedza z dziedziny sztuki tańca.
- Podstawowe umiejętności w technikach tanecznych.
- Wykazuje się odpowiedzialnością w procesie nauczania poprzez Praktyki w technikach tanecznych.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Posiada wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.	K_W15, K_W16, K_W17	P6S_WG
EK2	Zna sposoby doskonalenia motoryki ciała i techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu neoklasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W18, K_U17, K_U20	P6S_WG P6S_WK
EK3	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w wybranych technikach tanecznych. Potrafi określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.	K_W10, K_K02, K_K04, K_K05	P6S_WG

## 5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Praktyczny udział w wybranych technikach tanecznych.	100
CW2	Praktyczny udział w zajęciach z analizą własnej pracy.	40
ĆW3	Praktyczny udział w zajęciach z analizą pracy prowadzącego.	10
	Razem	150

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Odtwórcze ćwiczenia praktyczne w wybranych technikach tanecznych.
M2	Praktyczne zadania twórcze w różnych technikach tańca.
M3	Obserwacja i samodzielne opracowanie wniosków.

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	150
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	10
Przygotowanie dokumentacji praktyk	10
Przygotowanie do egzaminu	
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>170</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	6

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Analiza przedstawionej dokumentacji praktyk w technikach tanecznych.
F2	Analiza wniosków zawartych w <i>Zeszytach praktyk</i> i ich syntezy przygotowanej przez studenta.

### b. Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie na podstawie dokumentacji, <i>Zeszytu praktyk</i> i wniosków z procesu praktyk.
----	--

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Dokumentacja odbytych zajęć.
- Wnioski w *Zeszytach praktyk* i zbiorcza synteza ich dotycząca.

## 9. Kryteria oceny

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
Brak zaliczenia	Nie posiada wiedzy i umiejętności rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
zaliczenie	Posiada w stopniu dostatecznym wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
zaliczenie	Posiada w stopniu dobrym wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
zaliczenie	Posiada bardzo dobrą wiedzę i umiejętność rozpoznawania technik, kierunków, form i stylów tanecznych, ich cech charakterystycznych i relacji z muzyką.
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
Brak zaliczenia	Nie zna sposobów doskonalenia motoryki ciała i techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu neoklasycznego, tańca nowoczesnego, nie potrafi ich rozpoznać i odróżnić szkół wykonawczych w tańcu.
zaliczenie	Zna w stopniu dostatecznym sposoby doskonalenia motoryki ciała i techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu neoklasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.
zaliczenie	Zna w stopniu dobrym sposoby doskonalenia motoryki ciała i techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu neoklasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.
zaliczenie	Zna bardzo dobrze sposoby doskonalenia motoryki ciała i techniki tańca współczesnego,

	techniki modern, baletu neoklasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi rozpoznać je i odróżnić szkoły wykonawcze w tańcu.
<b>Efekt uczenia się EK3</b>	
Brak zaliczenia	Nie posiada wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii w wybranych technikach tanecznych. Nie potrafi określić zakresu własnych kompetencji zawodowych, nie bierze odpowiedzialności za pracę własną i w grupie.
zaliczenie	Posiada w stopniu dostatecznym wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w wybranych technikach tanecznych. Potrafi w stopniu dostatecznym określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.
zaliczenie	Posiada dobrą wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w wybranych technikach tanecznych. Potrafi określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.
zaliczenie	Posiada bardzo dobrą wiedzę dotyczącą podstawowej terminologii w wybranych technikach tanecznych. Potrafi określić zakres własnych kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną i w grupie.

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15, K_W16, K_W17	C01	ĆW1	M1, M2, M3	F1, F2, P1
EK2	K_W02, K_W03, K_W06, K_W18, K_U17, K_U20	C01, C02, C03	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2, M3	F1, F2, P1
EK3	K_W10, K_K02, K_K04, K_K05	C01, C02, C03, C04	ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2, M3	F1, F2, P1

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM Kraków 1983.
2	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa 2007
3	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A., Kraków 2000.

### b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> , PWM 2013.
2	Joanna Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i> , Księgarnia Akademicka, Kraków 2012.
3	<i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> . Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.