

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu: Praktyka dydaktyczna (szkoły tańca, kluby, ośrodki kultury)**

**Kod przedmiotu: WNoKF\_TwKF\_1\_O\_46\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł: Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**mgr Katarzyna Ambroszczyk**

**Osoby prowadzące przedmiot**

**1. mgr Katarzyna Ambroszczyk**

**Data opracowania: 30.09.2019 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	Tancerz nauczyciel			
Rok studiów/semestr	rok 2, semestr 3			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	-	-	-	50
Liczba punktów ECTS	2			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Poznanie zakresu pracy nauczyciela tańca w tym wiedzy niezbędnej do przygotowania niezbędnej dokumentacji
C02	Przygotowanie do prowadzenia zajęć lub lekcji tańca oraz poznanie charakterystyki (cele, zadania, treści, sposoby realizacji) pracy nauczyciela tańca
C03	Bezpośrednie poznanie warunków do realizacji programu specjalistycznego na dyplomie

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Student ma podstawową wiedzę na temat rozwoju psychomotorycznego człowieka. Student ma ponadpodstawową wiedzę i umiejętności związane z dziedziną tańca.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty kształcenia dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student zna prawidłową strukturę i przebieg lekcji tańca, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele lekcji oraz posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu	K_W02, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15, K_W16, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21, K_W22, K_W23, K_W24, K_W25, K_W26	P6S_WG P6S_WK
EK2	Student potrafi przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając organizację i bezpieczeństwo na zajęciach, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji) oraz posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu	K_U01, K_U03, K_U05, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U26,	P6S_UW P6S_UO P6S_UK P6S_UU
EK3	Student dobiera i modyfikuje środki dydaktyczno-wychowawcze umożliwiające	K_K01, K_K02,	P6S_KK

osiąganie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych oraz potrafi je ująć w konspekcie	K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11	P6S_KO P6S_KR
---	---	------------------

## 5. Treści programowe

Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
1	Poznanie struktury organizacyjnej i dokumentacji pracy miejsc, w których odbywają się praktyki dydaktyczno - asystenckie zajęć z dziedziny tańca, zapoznanie z warunkami pracy prowadzących zajęcia z tańca wraz z przygotowaniem konspektu zajęć	5
2	Praca dydaktyczno-wychowawcza w zakresie asystowanie w lekcjach tańca	20
3	Praca dydaktyczno-wychowawcza w zakresie dziedziny tańca – samodzielne prowadzenie lekcji tańca wraz z przygotowaniem konspektu zajęć	20
4	Konsultacje z opiekunem praktyk dotyczące prowadzonych zajęć	5
<b>Razem</b>		<b>50</b>

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Praca indywidualna i w grupach
M2	Obserwacja i dyskusja
M3	Asystowanie podczas zajęć
M4	Samodzielne prowadzenie zajęć

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny spędzone podczas praktyk wynikające z planu studiów:	50
Przygotowanie się do zajęć:	10
Przygotowanie dokumentacji z praktyk:	5
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>65</b>
<b>Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu</b>	<b>2</b>

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Ocena nauczyciela-opiekuna w trakcie trwania praktyk na podstawie obserwacji pracy studenta
----	---

### b. Ocena podsumowująca

P1	Analiza przygotowanej przez studenta wymaganej dokumentacji z praktyk oraz oceny opiekuna praktyka
----	--

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na praktykach w wymaganym wymiarze
- Realizacja całego programu praktyk
- Uzyskanie pozytywnej oceny od opiekuna prowadzącego praktykę
- Przygotowanie wymaganej dokumentacji z praktyk (zaświadczenia, Zeszyt Praktyk, syntezę wniosków)
- Dostarczenie oceny opiekuna, Pisemnej syntezy z wniosków i wypełnionego zeszytu praktyk w jednym z trzech wyznaczonych terminów

## 9. Kryteria oceny

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
na ocenę 2	Student nie zna prawidłowej struktury i przebiegu lekcji, nie stosuje poprawnej terminologii, niewłaściwie formułuje tematy i cele zajęć oraz nie posiada wiedzy oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu
na ocenę 3	Student zna prawidłową strukturę i przebieg lekcji tańca, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele lekcji oraz posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu, ale czyni to z wyraźnymi błędami, w sposób nieusystematyzowany
na ocenę 4	Student zna prawidłową strukturę i przebieg lekcji tańca, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele lekcji oraz posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu, ale nie dostosowuje tego do wieku uczniów i uczestników
na ocenę 5	Student zna prawidłową strukturę i przebieg lekcji tańca, terminologię, właściwie formułuje tematy i cele lekcji oraz posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu, a dodatkowo czyni to w sposób kreatywny, stosując zadania dostosowane do wieku uczniów i uczestników
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
na ocenę 2	Student nie potrafi przeprowadzić lekcji tańca, nie uwzględnia organizacji i bezpieczeństwa na zajęciach, niezgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji) oraz nie posiada wiedzy oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu
na ocenę 3	Student potrafi przeprowadzić lekcję tańca, ale czyni to z wyraźnymi błędami w zakresie organizacji i bezpieczeństwa na zajęciach, popełnia błędy dotyczące zasad nauczania i wychowania oraz zasad budowy lekcji oraz posiada niewystarczającą wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu
na ocenę 4	Student potrafi przeprowadzić lekcję tańca, uwzględniając organizację i bezpieczeństwo na zajęciach, ale popełnia pewne błędy w zakresie zasad nauczania i wychowania oraz zasad budowy lekcji oraz w stopniu dobrym posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu
na ocenę 5	Student potrafi przeprowadzić lekcję tańca lub zajęcia tanecznego o charakterze terapeutycznym, uwzględniając organizację i bezpieczeństwo na zajęciach, zgodnie z procesem edukacyjnym (zasady nauczania i wychowania, zasady budowy lekcji) oraz w stopniu bardzo dobrym posiada wiedzę oraz umiejętności w przygotowaniu konspektu
<b>Efekt uczenia się EK3</b>	
na ocenę 2	Student nie potrafi dobierać i modyfikować środków dydaktyczno-wychowawczych umożliwiających osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych oraz nie potrafi ich ująć w konspekcie
na ocenę 3	Student dobiera i modyfikuje środki dydaktyczno-wychowawcze umożliwiające osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych w przygotowanym konspekcie, przy czym popełnia błędy metodyczne
na ocenę 4	Student w stopniu dobrym dobiera i modyfikuje środki dydaktyczno-wychowawcze umożliwiające osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych ujmując je w konspekcie
na ocenę 5	Student dobiera i modyfikuje środki dydaktyczno-wychowawcze umożliwiające osiągnięcie założonych celów społecznych, wychowawczych i zdrowotnych ujmując je w przygotowanym konspekcie, czyniąc to w sposób kreatywny i atrakcyjny

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W02, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15, K_W16, K_W17, K_W18 K_W19, K_W20, K_W21, K_W22, K_W23, K_W24, K_W25, K_W26	C01-C03	1-4	M1-M4	F1, P1

EK2	K_U01, K_U03, K_U05, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U26,	C01-C03	1-4	M1-M4	F1, P1
EK3	K_K01, K_K02, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10, K_K11	C01-C03	1-4	M1-M4	F1, P1

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Bronikowski M., Śleboda R., Bronikowska M., Janowska M., (2007). Wychowanie fizyczne poprzez zabawy i gry ruchowe. Seria: Skrypty nr 138. AWF Poznań.
2	Turska Irena, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i> , PWM Kraków 1983.
3	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa 2007.
4	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A., Kraków 2000.