

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu Podstawy tańca klasycznego.**

**Kod przedmiotu WNoKF\_TwKF\_1\_O\_44\_s**

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca**

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**prof. AWF dr hab. Piotr Gronek**

**Osoby prowadzące przedmiot**

- 1. mgr Andrzej Adamczak**
- 2. Alfredo Garcia**

**Data opracowania: 30.09.2019 r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok I, semestr 1,2			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		60		
Liczba punktów ECTS	4,5			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Zapoznanie studentów z podstawami techniki tańca klasycznego.
C02	Przygotowanie studentów do posługiwania się odpowiednią koordynacją i motoryką ciała w technice tańca klasycznego.
C03	Zapoznanie studentów z terminologią obowiązującą w technice tańca klasycznego.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Odpowiednie warunki fizyczne i proporcje ciała.
- Zaawansowana koordynacja ciała.
- Poczucie rytmu i umiejętność ilustrowania muzyki za pomocą ruchu.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Student przyswaja podstawy techniki tańca klasycznego.	K_W03, K_U03, K_U16	P6S_WG P6S_UW
EK2	Student opanowuje podstawy terminologii tańca klasycznego.	K_W07, K_W18	P6G_WG
EK3	Student potrafi świadomie pracować ciałem w przestrzeni, w połączeniu z muzyką.	K_W06, K_U11, K_K01	P6G_WG P6S_UO P6G_KK

## 5. Treści programowe

ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Ćwiczenia przy drążku	15
CW2	Ćwiczenia na środku sali	15
ĆW3	Skoki i pirouettes w technice klasycznej	15
ĆW4	Ćwiczenia rozciągające w technice klasycznej	15
	Razem	60

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Ćwiczenia w technice tańca klasycznego
M2	Ćwiczenia pomocnicze ( rozciągające, wzmacniające, rozluźniające)
M3	Prezentacje multimedialne

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	20
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	40
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	0
Przygotowanie do egzaminu	20
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>140</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4,5

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć.
F2	Bieżąca ocena rozwoju umiejętności na podstawie wykonywanych ćwiczeń.

**b. Ocena podsumowująca**

P1	Zaliczenia w trakcie semestru z poszczególnych partii materiału.
P2	Egzamin podsumowujący w sesji.

**c. Warunki zaliczenia przedmiotu**

- Obecność na zajęciach.
- Zdanie zaliczeń i egzaminu.

**9. Kryteria oceny**

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
na ocenę 2	Student nie umie wykorzystywać techniki tańca klasycznego.
na ocenę 3	Student w niewielkim stopniu posługuje się techniką tańca klasycznego.
na ocenę 4	Student poprawnie posługuje się techniką tańca klasycznego i potrafi samodzielnie komponować proste ćwiczenia.
na ocenę 5	Student potrafi zastosować cały przekazany w trakcie zajęć materiał z techniki tańca klasycznego. Potrafi samodzielnie komponować dowolne ćwiczenia przedstawione w całym materiale.
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
na ocenę 2	Student nie opanował terminologii tańca klasycznego.
na ocenę 3	Student w niewielkim stopniu posługuje się terminologią tańca klasycznego.
na ocenę 4	Student poprawnie posługuje się terminologią tańca klasycznego.
na ocenę 5	Student w stopniu bardzo dobrym opanował terminologię tańca klasycznego przedstawioną na zajęciach.
<b>Efekt uczenia się EK3</b>	
na ocenę 2	Student nie umie świadomie połączyć pracy ciała w przestrzeni z muzyką.
na ocenę 3	Student w niewielkim stopniu stosuje połączenie trzech elementów ciała, przestrzeni i muzyki.
na ocenę 4	Student prawidłowo opanował współdziałanie wyżej wymienionych trzech elementów.
na ocenę 5	Student w bardzo dobrym stopniu opanował współdziałanie ciała przestrzeni i muzyki.

**10. Macierz realizacji przedmiotu**

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W03,K_U03,K_U16	C01, C02	ĆW1, ĆW2, ĆW3, ĆW4	M1, M2, M3	F1, F2, P1, P2
EK2	K_W07, K_18	C03	ĆW1, ĆW2, ĆW3, ĆW4	M1, M2, M3	P1, P2
EK3	K_W06, K_U11, K_K01	C01, C02	ĆW1, ĆW2, ĆW3, ĆW4	M1, M2, M3	F1, F2, P1, P2

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	K. Świdorska, Zdrowie tancerzy, W-a 1995
2	I. Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu, PWM 2010
3	E. N. Franklin, Świadomość ciała, W-a 2007

### b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	J. Greene Haas, Anatomia w tańcu, W-a 2011
2	W. Tomaszewski, Człowiek tańczący W-a 1991