

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO  
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej  
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa przedmiotu** Kompozycja tańca

**Kod przedmiotu** WNoKF\_TwKF\_1\_O\_28\_s

**Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł** Zakład Tańca

**Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu**

**prof. dr hab. Ewa Wycichowska**

**Osoby prowadzące przedmiot**

- 1. prof. dr hab. Ewa Wycichowska**
- 2. mgr Paulina Wycichowska**
- 3. mgr Agnieszka Doberska**
- 4. mgr Andrzej Adamczak**
- 5. mgr Paweł Malicki**

**Data opracowania: 30.09.2019r.**

## 1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 1, semestr 2 i rok 2, semestr 3			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć		30		
Liczba punktów ECTS	2,5			

## 2. Cele przedmiotu

C01	Przygotowanie tancerza do pracy z choreografem i do funkcji choreografa.
C02	Zapoznanie studenta z umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów w kompozycji tanecznej.
C03	Przygotowanie tancerza do łączenia wiedzy choreologicznej oraz z innych dziedzin sztuki i nauki z praktycznym działaniem w kreacji choreograficznej.
C04	Przygotowanie i prezentacja samodzielnej solowej kompozycji.

## 3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Podstawowa wiedza i umiejętności związane z tańcem. Muzykalność i wrażliwość artystyczna.
- Umiejętności improwizacyjne połączone z odwagą twórczą.
- Poczucie odpowiedzialności za siebie i innych w procesie choreograficznym.

## 4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna i integruje wiedzę na temat kompozycji i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki oraz sztuki.	K_W15, K_W16	P6S_WG
EK2	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie tańca. Posiada umiejętność improwizacji i formułowania zadań ruchowych.	K_U15, K_U22	P6S_UU, P6S_UK
EK3	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych i w sposób efektywny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w zadaniach choreograficznych opartych na faktorach ruchu i wiedzy choreologicznej.	K_U17, K_U18, K_U20	P6S_UW
EK4	Potrafi określić zakres własnych kompetencji, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz w grupie.	K_K02, K_K05, K_K08, K_K10	P6S_KO, P6S_KR

## 5. Treści programowe

<b>ĆWICZENIA</b>		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Doświadczenie tworzywa ruchu i dochodzenia twórczego do momentu przejścia na płaszczyznę aktu sztuki tańca.	2
CW2	Oddzielanie faktów fizycznych od wrażeń emocjonalnych w strukturach opartych na improwizacji.	4
ĆW3	Praktyczne zastosowanie faktorów ruchu na bazie <i>Effort – Graph</i> (labanowskiego modelu strukturalnego) do budowania formy i treści kompozycji. Jakości ruchowe.	9
ĆW4	Zastosowanie technik tanecznych w kompozycji solowej, duetach i grupie. Style i formy taneczne.	6
ĆW5	Proces odnalezienia własnego kodu ruchowego i stylu do solowej kompozycji tanecznej. Wyznaczenie swoich ograniczeń i wydobycie indywidualnych walorów do kreacji choreograficznej.	9
	Razem	30

## 6. Metody dydaktyczne

M1	Prezentacje z elementami multimedialnymi
M2	Praktyczne zadania twórcze
M3	Ćwiczenia w zakresie przygotowania pisemnych konspektów i prac dotyczących procesu twórczego
M4	Dyskusje problemowe

## 7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
<b>Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć	15
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	15
Przygotowanie do egzaminu	3
<b>Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta</b>	<b>65</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2,5

## 8. Metody oceny

### a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć.
F2	Ocena pokazów kompozycji tańca.

### b. Ocena podsumowująca

P1	Egzamin praktyczny – pokaz kompozycji solowej.
----	--

### c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów.
- Zaliczenie ćwiczeń twórczych w praktyce

## 9. Kryteria oceny

<b>Efekt uczenia się EK1</b>	
na ocenę 2	Nie zna i nie integruje wiedzy na temat kompozycji i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki i sztuki.
na ocenę 3	Zna nieliczne tematy związanych z kompozycją i teorią tańca oraz z innymi dziedzinami nauki i sztuki.
na ocenę 4	Zna i integruje większość tematów związanych z wiedzą o kompozycji i teorii tańca z innymi dziedzinami nauki i sztuki.
na ocenę 5	Zna i integruje wiedzę na temat kompozycji i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki i sztuki – werbalnie i pisemnie.
<b>Efekt uczenia się EK2</b>	
na ocenę 2	Nie umie tworzyć i realizować własnych kompozycji tanecznych ani improwizować żadnych zadań ruchowych.
na ocenę 3	Umie zrealizować niektóre z zadań ruchowych opartych na improwizacji i nie realizuje własnych koncepcji w większości zadań kompozycyjnych.
na ocenę 4	Umie tworzyć i realizować większość zadań ruchowych opartych na improwizacji i prezentować większość własnych kompozycji.
na ocenę 5	Umie tworzyć i realizować własne oryginalne koncepcje artystyczne oparte na ciekawej i inteligentnej improwizacji tanecznej.
<b>Efekt uczenia się EK3</b>	
na ocenę 2	Nie potrafi świadomie korzystać z technik tanecznych i w sposób efektywny wykorzystywać własnych możliwości kinestetycznych opartych na faktorach ruchu.
na ocenę 3	Potrafi korzystać tylko z jednej techniki, stosuje rutynowe elementy techniczne i często nie opiera się na choreologicznych faktorach ruchu.
na ocenę 4	Potrafi w sposób świadomy korzystać z wielu poznanych technik tanecznych i w sposób efektywny stosować je w kreacji choreograficznej, opierając się w większości na wiedzy choreologicznej.
na ocenę 5	Potrafi w sposób świadomy korzystać z technik tanecznych wydobywając wszystkie jakości ruchowe każdej i w sposób nowatorski wykorzystywać w praktyce własne zdolności kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w oparciu o gruntowną wiedzę choreologiczną o faktorach ruchu.
<b>Efekt uczenia się EK4</b>	
na ocenę 2	Nie potrafi określić własnych kompetencji i nie bierze odpowiedzialności za własną pracę oraz za współpracę w grupie.
na ocenę 3	Nie zawsze potrafi określić własne kompetencje i często nie bierze odpowiedzialności za własną pracę i czasem również w grupie.
na ocenę 4	W większości zadań potrafi określić własne kompetencje i potrafi w większości sytuacji brać odpowiedzialność za własną pracę oraz w grupie.
na ocenę 5	Potrafi doskonale określić zakres własnych kompetencji i brać odpowiedzialność za pracę własną oraz współpracę w grupie. Często bywa liderem w zadaniach grupowych.

## 10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W15, K_W16	C01, C03, C04	W1, W3, ĆW3	M1, M3, M4	F1, F2, P1
EK2	K_U15, K_U22	C01, C03, C04	W1, W2, CW1, ĆW2, ĆW5	M1, M2	F1, F2, P1
EK3	K_U17, K_U18, K_U20	C01, C02, C03, C04	W2, W3, W4, W5, W6, W7, ĆW1, ĆW2, ĆW3, ĆW4, ĆW5	M1, M2, M3, M4	F1, F2, P1
EK4	K_K02, K_K05, K_K08, K_K10	C01, C04	W1, W2, ĆW1, ĆW4, ĆW5	M1, M2, M4	F1, F2, P1

## 11. Wykaz literatury

### a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Franklin Eric N. <i>Świadectwo ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu.</i> Kined, Warszawa 2007.
2	Lange Roderyk, <i>O istocie tańca</i> , Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.
3	Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i> , Wydawnictwo Kined 2011.
4	Sier-Janik Barbara, <i>Post modern dance</i> , Centrum Edukacji Artystycznej 1995.
5	Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i> , PWM S.A. 2000

### b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	Klimczak Wojciech, <i>Wizjonerzy ciała</i> , Wydawca: Korporacja Ha!Art, Kraków 2010
2	Osiński Zbigniew, <i>Jerzy Grotowski – Źródła, inspiracje, konteksty</i> , Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998.
3	Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym. Red. Jadwiga Majewska, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013.
4	Thiel Erhard, <i>Mowa ciała</i> , Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 1998