

KARTA PRZEDMIOTU

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Improwizacja tańca z elementami kontakt improwizacji

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_22_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek / mgr Agnieszka Doberska

Osoby prowadzące przedmiot

- 1. mgr Agnieszka Doberska**
- 2. mgr Paulina Wycichowska**
- 3. mgr Paweł Malicki**
- 4. mgr Andrzej Adamczak**
- 5. mgr Joanna Gronek**

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok I, II semestr 1, 2, 3			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski /angielski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15	60	0	
Liczba punktów ECTS	5,5			

2. Cele przedmiotu

C01	Wykształcenie w studentach świadomości ciała potrzebnej do samodzielnego tworzenia, identyfikacji i wykonywania różnych elementów ruchowych oraz do budowania sekwencji ruchowych w oparciu o techniki improwizacji i improwizacji kontaktowej.
C02	Przygotowanie studentów w zakresie wykorzystywania ciała jako instrumentu własnej ekspresji za pomocą technik improwizacji i improwizacji kontaktowej ze szczególnym uwzględnieniem wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy
C03	Zapoznanie studentów z cielesnymi technikami ekspresji w powiązaniu z technikami tańca współczesnego i innymi wykonawczymi technikami.
C04	Rozwinięcie w świadomości studentów rozumienia tańca jako sposobu na tworzenie znaczeń i wypowiedzi artystycznych

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- Sprawność fizyczna umożliwiającą podejmowanie zaprogramowanych ćwiczeń.
- Umiejętności taneczne wyniesione z wcześniejszych etapów uczenia się.

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Identyfikuje, wykonuje i tworzy różne elementy ruchowe, budując z nich sekwencje ruchowe w oparciu o techniki improwizacji i improwizacji kontaktowej.	K_W20, K_W19, K_W16	P6S_WG
EK2	Wykorzystuje ciało jako instrument własnej ekspresji za pomocą technik improwizacji i improwizacji kontaktowej ze szczególnym uwzględnieniem wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.	K_U15, K_U22, K_K08	P6S_UW, P6S_UK P6S_UU
EK3	Zna i wykorzystuje cielesne techniki ekspresji w powiązaniu z technikami tańca współczesnego i innymi wykonawczymi technikami.	K_U12, K_U17	P6S_UW, P6S_UK
EK4	Rozumie taniec jako sposób na tworzenie znaczeń i wypowiedzi artystycznych przy użyciu technik improwizacji.	K_U04, K_K02	P6S_UW, P6S_UO

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
1.	Rytm – podstawy: podział rytmiczny i fraza rytmiczna	2
2.	Relacja tańca i muzyki	2
3.	Podstawowe formy muzyczne a kompozycja tańca	2
4.	Teoretyczne wprowadzenie do tematu improwizacji: ciało w przestrzeni	4
5.	Teoretyczne założenia w improwizacji w kontakcie: ciało w relacji z ciałem	5
ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Ćwiczenia rozwijające umiejętność samodzielnego przygotowania, rozgrzania i pobudzenia ciała przez studenta do procesu twórczej pracy z ciałem w stanie podwyższonej świadomości ciała, głębokiej koncentracji i skupienia uwagi na udrożnieniu przepływu informacji i bodźców przez kanał ciało-umysł	7
CW2	Ćwiczenia oparte na zadaniach, mające na celu poszerzenie warsztatu pracy twórczej, rozbudowanie pozawerbalnego języka ekspresji ciała i poznanie technik improwizacji i improwizacji kontaktowej.	6
ĆW3	Ćwiczenia, polegające na analitycznym wykorzystaniu wiedzy, dotyczącej techniki tańca współczesnego i innych wykonawczych technik cielesnych, mające na celu wykorzystywanie prawidłowej postawy ciała w realizowaniu dynamicznych jakości ruchowych podczas improwizacji i improwizacji kontaktowej	6
ĆW4	Ćwiczenia rozwijające umiejętność poszukiwania nowych możliwości i jakości ruchu, nastawione na tzw. research, w którym poprzez techniki improwizacji student odkrywa nowe możliwości i rozwiązania ruchowe, wzbogaca swoje umiejętności o zdolność do: dialogu z własnym ciałem, krytycznego myślenia, obserwacji siebie i innych pod kątem motoryki ruchu, organiczności ruchu, modelu interpretacji zadań ruchowych, różnic i podobieństw w procesie tworzenia improwizacji ruchowych	13
ĆW5	Ćwiczenia rozwijające rozumienie znaczenia dynamicznych jakości ruchu w kreowaniu przestrzeni w powiązaniu z oddechem i jego rodzajami oraz z ciężarem ciała i ciężarem jego poszczególnych części.	6
ĆW6	Ćwiczenia mające na celu wykształcić umiejętność posługiwania się cielesnymi technikami ekspresji tj.: improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające (releasing), partnerowanie, improwizacja ruchowa.	6
ĆW7	Ćwiczenia pozwalające pogłębić świadomość bogactwa ruchu ciała ludzkiego i drzemiącego w nim potencjału, umiejętność obserwacji i adaptowania obserwowanego ruchu oraz dostrzegania różnorodności ruchowych ciała.	6
ĆW8	Ćwiczenia na rozpoznawanie różnic pomiędzy ruchem abstrakcyjnym a realistycznym.	5
ĆW9	Ćwiczenia mające na celu rozumienie znaczenia akompaniamentu do budowy znaczenia tańca oraz poszerzające zdolności do zastosowania odpowiedniego akompaniamentu w tymże procesie.	5
Razem		75

6. Metody dydaktyczne

M1	Twórcze ćwiczenia zorientowane na realizowaniu zadań
M2	Obserwacja innych, komentarze zwrotne, analiza tekstu z dyskusją, prezentacja, performance
M3	Zajęcia grupowe, z podziałem na mniejsze grupy lub w parach
M4	Ćwiczenia częściowo odtwórcze, naśladowanie prowadzącego z jednoczesną interpretacją własną zadań, wskazówek i sugestii pedagoga.

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	75
Konsultacje przedmiotowe	4
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	30
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	170
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	5,5

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć
F2	Ocena prezentacji zadań i sekwencji ruchowych, przygotowanych przez studentów
F3	Ocena stopnia zrozumienia i przyswojenia wiedzy i umiejętności przez studentów

b. Ocena podsumowująca

P1	Egzamin praktyczny
----	--------------------

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- Egzamin praktyczny obejmujący wiedzę z zajęć oraz zalecanej literatury
- Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów na AWFie.
- Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności
- Przygotowanie prezentacji,

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Student nie potrafi zidentyfikować, wykonać ani stworzyć różnych elementów ruchowych, budując z nich sekwencje ruchowe w oparciu o techniki improwizacji i improwizacji kontaktowej.
na ocenę 3	Student na poziomie podstawowym identyfikuje, wykonuje i tworzy różne elementy ruchowe, budując z nich sekwencje ruchowe w oparciu o techniki improwizacji i improwizacji kontaktowej.
na ocenę 4	Student na poziomie zadowalającym identyfikuje, wykonuje i tworzy różne elementy ruchowe, budując z nich sekwencje ruchowe w oparciu o techniki improwizacji i improwizacji kontaktowej.
na ocenę 5	Student biegle identyfikuje, wykonuje i tworzy różne elementy ruchowe, budując z nich sekwencje ruchowe w oparciu o techniki improwizacji i improwizacji kontaktowej.
Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie wykorzystuje ciała jako instrumentu własnej ekspresji za pomocą technik improwizacji i improwizacji kontaktowej ze szczególnym uwzględnieniem wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy
na ocenę 3	Student na poziomie podstawowym wykorzystuje ciało jako instrument własnej ekspresji za pomocą technik improwizacji i improwizacji kontaktowej ze szczególnym uwzględnieniem wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy
na ocenę 4	Student w stopniu zadowalającym wykorzystuje ciało jako instrument własnej ekspresji za pomocą technik improwizacji i improwizacji kontaktowej ze szczególnym uwzględnieniem wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy

na ocenę 5	Student efektywnie wykorzystuje ciało jako instrument własnej ekspresji za pomocą technik improwizacji i improwizacji kontaktowej ze szczególnym uwzględnieniem wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie zna i nie wykorzystuje cielesnych technik ekspresji w powiązaniu z technikami tańca współczesnego i innymi wykonawczymi technikami.
na ocenę 3	Student na poziomie podstawowym zna i wykorzystuje cielesne techniki ekspresji w powiązaniu z technikami tańca współczesnego i innymi wykonawczymi technikami.
na ocenę 4	Student zadowolająco zna i wykorzystuje cielesne techniki ekspresji w powiązaniu z technikami tańca współczesnego i innymi wykonawczymi technikami.
na ocenę 5	Student wykazuje biegłość w znajomości i posługiwaniu się cielesnymi technikami ekspresji w powiązaniu z technikami tańca współczesnego i innymi wykonawczymi technikami.
Efekt uczenia się EK4	
na ocenę 2	Student nie rozumie tańca jako sposobu na tworzenie znaczeń i wypowiedzi artystycznych przy użyciu technik improwizacji
na ocenę 3	Student na poziomie podstawowym rozumie taniec jako sposób na tworzenie znaczeń i wypowiedzi artystycznych przy użyciu technik improwizacji
na ocenę 4	Student zadowolająco rozumie taniec jako sposób na tworzenie znaczeń i wypowiedzi artystycznych przy użyciu technik improwizacji
na ocenę 5	Student wykazuje się biegłością w rozumieniu tańca jako sposobu na tworzenie znaczeń i wypowiedzi artystycznych przy użyciu technik improwizacji

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W20, K_W19, K_W16	C01	ĆW1, ĆW3	M1	F2
EK2	K_U15, K_U22, K_K08	C02	ĆW2, ĆW7, ĆW5,	M3	F1
EK3	K_U12, K_U17	C03	ĆW6, ĆW4	M2	F3
EK4	K_U04, K_K02	C04	ĆW8, ĆW9	M4	P1

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	Tytuł
1	Barba Eugenio, <i>Sekretna Sztuka Aktora</i> , Wrocław 2005
2	Valerie Preston-Dunlop, <i>Looking at dances</i> , London, 1998
3	Guy Debord, <i>Spółczesność spektaklu</i> , Warszawa, 2006
3	Eric Franklin, <i>Świadomość ciała</i> , Kined, Warszawa, 2014.