

**AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
IM. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU**

**Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej
Kierunek: Taniec w Kulturze Fizycznej**

KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Etiuda

Kod przedmiotu WNoKF_TwKF_1_O_14_s

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot/moduł Zakład Tańca

Osoba odpowiedzialna za kartę – koordynator przedmiotu
prof. AWF dr hab. Piotr Gronek / mgr Agnieszka Doberska

Osoby prowadzące przedmiot

1. mgr Agnieszka Doberska
2. mgr Paulina Wycichowska
3. mgr Paweł Malicki
4. mgr Andrzej Adamczak
5. Alfredo Garcia

Data opracowania: 30.09.2019

1. Podstawowe informacje

Forma studiów	studia stacjonarne			
Stopień studiów	studia pierwszego stopnia			
Profil	praktyczny			
Specjalność	wszystkie			
Rok studiów/semestr	rok 2,3 semestr 3, 4, 5			
Status przedmiotu	obowiązkowy			
Język przedmiotu	polski			
Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	seminaria	inne
Wymiar zajęć	15	60		
Liczba punktów ECTS	5,5			

2. Cele przedmiotu

C01	Rozwijanie umiejętności pracy z ciężarem
C02	Zwiększenie uważności i wrażliwości na obecność partnera
C03	Praca nad świadomością swojej kinesfery
C04	Poznanie wiedzy na temat, jak użytkować energią, jak nią gospodarować.
C05	Wykorzystanie zdobytej wiedzy w zadaniach o charakterze performatywnym

3. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

- a) Podstawy tańca współczesnego oraz improwizacji z elementami kontakt improwizacji

4. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych:

Symbol	Efekty uczenia się dla przedmiotu Po zrealizowaniu przedmiotu student:	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
EK1	Zna zasady niezbędne do wykonywania etudy w sposób bezpieczny w teorii oraz w praktyce.	K_W03	P6S_WG
EK2	Posiada zdolność stosowania wiedzy w rozwiązywaniu zadanych problemów, wykazując przy tym również swoją kreatywność.	K_U20	P6S_UW
EK3	potrafi komunikować się z członkami zespołu, z poszanowaniem ich godności, oraz indywidualności	K_K05	P6S_KO

5. Treści programowe

WYKŁADY		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	„Material for the spine - Forms, Steve Paxton” – baza wzmacniająca, ćwiczenia w orientacji horyzontalnej.	5
W2	„Leaning no pushing” – dzielenie ciężaru (podążanie za punktem kontaktu)	5
W3	Praca z ciężarem. Eksplorowanie ciężaru	5
ĆWICZENIA		
Lp.	Tematyka zajęć Opis szczegółowych bloków tematycznych	Liczba godzin
ĆW1	Analiza rozkładu ciężaru w punktach podparcia. Budowanie i burzenie	20

	struktur samemu i z partnerem w projektowaniu etiudy	
ĆW2	Wykorzystywanie siły odśrodkowej w projektowaniu etiudy	20
ĆW3	Partnerowania w tańcu współczesnym oraz ich wykorzystanie do stworzenia etiudy	20
	Razem	60

6. Metody dydaktyczne

M1	Prezentacja multimedialna
M2	Praca solo/w małych grupach
M3	Stosowanie materiałów pomocniczych potrzebnych do wyjaśnienia zasad pracy z ciężarem
M4	Praktyka wymagająca współpracy całej grupy
M5	Dyskusje

7. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	90
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	
Godziny bez udziału nauczyciela wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć	20
Przygotowanie np. raportu, prezentacji, dyskusji, pokazu tanecznego	15
Przygotowanie do egzaminu	15
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	145
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	5,5

8. Metody oceny

a. Ocena formująca

F1	Świadomie, poprawnie wykonuje ćwiczenia z zakresu „Material for the spine” Steva Paxtona
F2	Wie jak zawiadywać swoim ciężarem ciała, dzięki czemu partnerowanie jest wykonalne
F3	Potrafi świadomie wykorzystać siłę odśrodkową w tańcu, w partnerowaniach upłynniając tym ruch

b. Ocena podsumowująca

P1	Na bazie dyskusji sprawdzenie jaką wiedzę teoretyczną student wyniósł z zajęć
P2	Na bazie ĆW1,2,3 – sprawdzenie umiejętności obserwacji, improwizacji, wrażliwości na grupę
P3	Etiuda (duet) przygotowana przez studentów, z wykorzystaniem partnerowań.

c. Warunki zaliczenia przedmiotu

- przygotowanie i prezentacja krótkiej etiudy tanecznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności

9. Kryteria oceny

Efekt uczenia się EK1	
na ocenę 2	Nie zna podstawowych mechanizmów niezbędnych do wykonywania etiudy
na ocenę 3	Posiada ogólną wiedzę z wykonywania etiudy. Czasem ma trudności do zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce.
na ocenę 4	Student poprawnie znajduje i wykorzystuje teorię w praktyce do wykonania etiudy
na ocenę 5	Student potrafi wykonać wszystkie zadania prawidłowo. Biegłe posługuje się narzędziami i w sposób kreatywny potrafi je mieszać w trakcie komponowania etiudy.

Efekt uczenia się EK2	
na ocenę 2	Student nie umie wykorzystywać podstawowych narzędzi do rozwiązywania zadanej etudy, nie wykazując przy tym kreatywności.
na ocenę 3	Student poprawnie wykorzystuje zaledwie kilka narzędzi do rozwiązywania zadanej etudy, wykazując przy tym elementy kreatywności.
na ocenę 4	Student nie tylko poprawnie wykorzystuje narzędzia, ale również potrafi w sposób kreatywny wykorzystać je do samodzielnej pracy nad etudą
na ocenę 5	Student potrafi wykorzystywać wszystkie zaproponowane w trakcie zajęć narzędzia, w sposób kreatywny potrafi wykorzystać je do samodzielnej pracy z jednoczesnym uzasadnieniem wyboru. Potrafi w sposób świadomy i efektywny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w etudzie.
Efekt uczenia się EK3	
na ocenę 2	Student nie posiada umiejętności pracy w grupie
na ocenę 3	Ma trudności z werbalizacją swoich myśli niezbędnych do komunikacji w grupie. Jest umiarkowanie wrażliwy na innych ludzi, traktując ich z szacunkiem.
na ocenę 4	Dobrze odnajduje się w grupie, współpracuje z partnerem z należytą godnością i wrażliwością.
na ocenę 5	Student wykazuje dużą uważność na bodźce zewnętrzne. Pozostałych członków zespołu traktuje z należytym szacunkiem. Student potrafi efektywnie analizować ruch, dyskutować na temat swoich obserwacji.

10. Macierz realizacji przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K_W03	C01, C03 C04	W1, W2, W3, ĆW1, ĆW2, ĆW3	M1, M2, M3 M5	F1, F2, F3
EK2	K_U20	C05	W1, W2, W3, ĆW1, ĆW2, ĆW3	M2, M4, M5	P2, P3
EK3	K_K05	C02, C05	W1, W2, W3, ĆW1, ĆW2, ĆW3	M2, M4, M5	P1, P2, P3

11. Wykaz literatury

a. Literatura podstawowa

Lp.	
1	Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca red. Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Katarzyna Słoboda
2	Material for the spine – Steve Paxton (film)

b. Literatura uzupełniająca

Lp.	
1	J. Majewska. Świadomość ruchu. Wyd Linia teatralna, 2013