

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO im. EUGENIUSZA PIASECKIEGO W POZNANIU

EFEKTY KSZTAŁCENIA NA STUDIACH I STOPNIA

KIERUNEK Taniec w kulturze fizycznej

1. Umiejscowienie kierunku w obszarze z uzasadnieniem

Taniec w kulturze fizycznej jest integralną częścią obszaru nauk o kulturze fizycznej. Jako działanie przede wszystkim fizyczne, a dalszej kolejności społeczne, kulturowe, psychologiczne (Wycichowska-Gogołek 2013) jest zespoleniem treningu ruchu tanecznego (sprawności fizycznej) i treningu odczuwania (zdolności percepcyjne), a także integracji ciała ze sferą psychiczną (samorozwój, samoświadomość) i rozszerzaniem form osobistej kreacji oraz ekspresji. Jest przejawem kultury związanej z określonym środowiskiem i funkcją, zwykle do utworu muzycznego skomponowanego zasadniczo (lub choćby tylko formalnie) w celu wykonania tańca. Elementy tańca występują w niektórych dyscyplinach sportu takich jak: taniec sportowy, łyżwiarstwo figurowe, pływanie synchroniczne, gimnastyka artystyczna. Taniec jest zaliczany również do ćwiczeń fizycznych mających bardzo korzystny wpływ na zdrowie psychofizyczne. Taniec i ruch może być wykorzystany w procesie terapeutycznym (choreoterapia).

Taniec w kulturze fizycznej czerpie wiedzę zarówno z **nauk o kulturze fizycznej**: głównie z zakresu anatomii, biomechaniki, fizjologii, sterowania ruchem, antropomotoryki, teorii wychowania fizycznego, kinezylogii, teorii sportu a także różnych form aktywności fizycznej.; jak i z **obszaru sztuk muzycznych**: kompozycja, technika, wiedza o tańcu, repertuar i inne. Natomiast wiedza z zakresu nauk behawioralnych i społecznych wyjaśnia podstawy złożoności czynników psychologicznych i społecznych wpływających na tancerza oraz sposoby wykorzystania psychologii, jako źródła informacji potrzebnych dla zrozumienia pracy w zespole artystycznym. Wiedza ta obejmuje także wybrane elementy teorii komunikacji interpersonalnej istotne z punktu widzenia kompetentnej i efektywnej praktyki, dotyczącej interakcji z widzami, współpracownikami, przełożonymi, opiekunami i innymi pracownikami teatru oraz teorii uczenia się.

Absolwent tego kierunku będzie umiał zaprojektować, wykonać oraz poprowadzić prace zespołu wykonującego profesjonalne dzieło sceniczne. Dodatkowo będzie posiadał kompetencje wynikające z ukończonej specjalności czyli uprawnienia do nauczania przedmiotu taniec lub uprawnienia do terapii tańcem i ruchem.

Wycichowska-Gogołek P.: Choreologia: cenne narzędzie tancerza, choreografa i pedagoga tańca. Studia Choreologica, 2013; vol 14.

2. Zasadnicze cele kształcenia

Celem studiów *Taniec w kulturze fizycznej* jest przygotowanie absolwentów do zawodu poprzez uzyskanie wiedzy i zdobycie umiejętności niezbędnych do realizacji ról w nowoczesnym teatrze tańca i innych instytucjach, ośrodkach kultury oraz placówkach oświatowych i zdrowotnych. Ponadto, zgodnie ze zdobytą wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów, będą także przygotowani do pracy w instytucjach o charakterze performatywnym (łączyjących ze sobą wysoką sprawność fizyczną, taniec, aktorstwo i pracę z głosem).

Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posługiwać się językiem specjalistycznym stosownie do technik tanecznych i teorii tańca, co pozwoli na zatrudnienie absolwenta bądź jego współpracę z instytucjami o charakterze międzynarodowym.

Po ukończeniu 3-letnich studiów na kierunku taniec absolwent będzie przygotowany do pracy na stanowiskach:

- tancerza w instytucjach taneczno-muzycznych
- artystycznych w zakresie tańca
- animatora czasu wolnego w zakresie tańca
- zarządzania instytucjami kultury o profilu tanecznym
- prowadzenia działalności gospodarczej w zakresie działalności artystycznej.

Dodatkowo w przypadku wyboru specjalności:

- a) *nauczyciel tańca*, absolwent będzie mógł prowadzić zajęcia z tańca w szkole podstawowej na I i II etapie kształcenia
- b) *tancerz terapeuta*, absolwent będzie mógł prowadzić zajęcia z terapii tańcem i ruchem np. w ośrodkach opieki społecznej, w ośrodkach kultury

3. **Deskryptory obszarowe uwzględniane w opisie kierunku**

Do opisu programu wykorzystano efekty kształcenia z obszaru kształcenia w zakresie:

- a. nauk medycznych, nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej – wyłączeniem efektu M1_W09, M1_U08
- b. sztuki muzyczne: A1_W01 – A1_W04, A1_W07 – A1_W09, A1_U01 – A1_U03, A1_U05, A1_U06, A1_U11 - A1_U13
- c. nauk społecznych: S1P_W02, S1P_W03, S1P_W05, S1P_W08, S1P_U01, S1P_U02, S1P_U03, S1P_U06, S1P_U08, S1P_K03, S1P_K05

4. **Efekty kształcenia**

4.1 **Ogólne efekty kształcenia**

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku **taniec w kulturze fizycznej**:

- potrafi brać udział w przygotowaniu i realizacji dzieła tanecznego
- potrafi wykonywać techniki tańca klasycznego, współczesnego, nowoczesnego, charakterystycznego
- zna sposoby podtrzymywania i kształtowania sprawności i wydolności fizycznej tancerza na poziomie optymalnym
- zna sposoby promowania prozdrowotnych zachowań wśród tancerzy
- potrafi komunikować się z członkami zespołu, z poszanowaniem ich godności, oraz indywidualności
- przyjmuje i akceptuje odpowiedzialność za członków zespołu, a ponadto posiada wiedzę z przedmiotów tworzących podstawę naukową relacji międzyludzkich; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i doskonalenia zawodowego; potrafi pracować w zespole oraz rozumie potrzebę utrzymywania sprawności i wydolności fizycznej pozwalającej na prowadzenie i demonstrowanie ćwiczeń tanecznych
- potrafi wyjaśnić tancerzom, w jaki sposób zostały zaprojektowane dane tańce
- posiada wiedzę specjalistyczną adekwatną do studiowanej specjalności
- posiada szczegółową wiedzę merytoryczną predystynującą do nauczania tańca współczesnego, charakterystycznego, repertuaru dla poszczególnych przedmiotów oraz partnerowania w profesjonalnym zespole
- jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

4.2 **Szczegółowe efekty kształcenia**

Objaśnienie oznaczeń w symbolach:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

M1 – efekty kształcenia w obszarze nauk medycznych, nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej dla studiów pierwszego stopnia

A1 – efekty kształcenia w obszarze sztuki muzycznej dla studiów pierwszego stopnia

S1P – efekty kształcenia w obszarze nauk społecznych dla studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym

Szczegółowe efekty kształcenia dla kierunku *Taniec w kulturze fizycznej* i ich odniesienie do efektów dla obszaru kształcenia w zakresie nauk medycznych, nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej, sztuki muzyczne i nauk społecznych

| Nazwa kierunku studiów: <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia Profil kształcenia: praktyczny | | |
|---|--|---|
| Symbol | Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> absolwent: | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk o kulturze fizycznej, sztuk muzycznych i nauk społecznych |
| WIEDZA | | |
| K_W01 | ma podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym a także zna czynniki zaburzające ten rozwój | M1_W01 S1P_W05 |
| K_W02 | potrafi wymienić aspekty rozwojowe aktów ruchowych człowieka w różnym ujęciu procesu uczenia się i nauczania ruchów, wykorzystywania różnych form aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych | M1_W01 |
| K_W03 | posiada ogólną wiedzę z zakresu budowy anatomicznej i funkcjonowania wybranych układów człowieka ze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu oraz zasad sterowania ruchem | M1_W02 |
| K_W04 | zna metody oceny stanu narządu ruchu człowieka dla wyjaśnienia zaburzeń ich struktury i funkcji | M1_W03 |
| K_W05 | zna zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej | M1_W05 |
| K_W06 | zna zasady zdrowego trybu życia tancerza | M1_W06 |
| K_W07 | potrafi opisać i wyjaśnić metodykę nauczania umiejętności ruchowych | M1_W07 |
| K_W08 | zna analizę biomechaniczną z zakresu prostych i złożonych ruchów człowieka w warunkach prawidłowych i różnych zaburzeniach układu ruchu i w różnych warunkach | M1_W07 |
| K_W09 | zna zasady etyczne obowiązujące w pracy z młodzieżą oraz pacjentem | M1_W08 |
| K_W10 | posiada podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii kultury fizycznej | M1_W10 |
| K_W11 | opanował merytoryczną wiedzę z zakresu teorii różnych form aktywności fizycznej | M1_W10 |
| K_W12 | zna zasady prawa autorskiego | M1_W11 |
| K_W13 | posiada podstawową wiedzę w zakresie organizacji i zarządzania placówkami prowadzącymi działalność oświatową, kulturalną i prozdrowotną | M1_W12 |
| K_W14 | zna podstawowy repertuar wybitnych przedstawień tanecznych | A1_W01 |
| K_W15 | posiada wiedzę o sztuce, rozpoznaje kierunki w tańcu, teatrze, literaturze, style, zespoły, dzieła wybitnych choreografów tańca i baletu; | A1_W02, A1_W03 A1_W04 |
| K_W16 | zna oraz integruje wiedzę na temat kompozycji i teorii tańca z wiedzą innych dziedzin nauki oraz sztuki oraz umie dokonać oceny składowych ruchowych; zna notacje tańca oraz aspekty choreologiczne. | A1_W02 |
| K_W17 | zna zasady kompozycji dzieła tanecznego i jego choreografii; opiera się o wiedzę z reżyserii, inscenizacji, dramaturgii | A1_W02 |
| K_W18 | zna techniki tańca współczesnego, techniki modern, baletu klasycznego, tańca nowoczesnego, potrafi rozpoznać je, odróżnić szkoły, style twórców XX i XXI wieku | A1_W04 |
| K_W19 | posiada wiedzę z podstaw sztuki aktorskiej, dramaturgii inscenizacji spektaklu | A1_W07 |
| K_W20 | zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji ruchowej | A1_W08 |
| Efekty dodatkowe dla specjalności nauczyciel tańca | | |
| K_W21 | posiada wiedzę i zna szczegółową terminologię psychologiczną i pedagogiczną, niezbędną do realizacji wychowawczych, opiekuńczych, dydaktycznych zadań placówki oświatowej, w tym dostosowywania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów | A1_W09 M1_W10 |
| K_W22 | dysponuje wiedzą z zakresu dydaktyki ogólnej i przedmiotowej, posiada szczegółowy zasób pojęć | A1_W09 M1_W10 |
| K_W23 | ma uporządkowaną wiedzę na temat wychowania i kształcenia, jego społeczno-kulturowych oraz psychologicznych podstaw | A1_W09, M1_W04 |
| K_W24 | zna podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów | A1_W09, M1_W04 |
| K_W25 | ma podstawową, uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfice i procesach w nich zachodzących | A1_W09, S1P_W03, S1P_W08 S1P_W02, M1_W04 |
| K_W26 | zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną | A1_W09 |

| Nazwa kierunku studiów: Taniec w kulturze fizycznej Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia Profil kształcenia: praktyczny | | |
|---|--|--|
| Symbol | Efekty kształcenia dla kierunku studiów Taniec w kulturze fizycznej. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> absolwent: | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie, nauk o kulturze fizycznej, sztuk muzycznych i nauk społecznych |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| K_U01 | opanował umiejętności właściwego posługiwania się głosem | M1_U01 |
| K_U02 | potrafi udzielać medycznej pomocy przedlekarskiej oraz rozpoznać stany zagrożenia życia | M1_U01, M1_U02, M1_U05 |
| K_U03 | potrafi wykorzystać różne formy aktywności w nauczaniu ruchów oraz planowaniu i kontrolowaniu procesu opanowywania umiejętności ruchowych | M1_U01, M1_U05 |
| K_U04 | jest przygotowany do współdziałania z innymi tancerzami w różnego typu zespołach oraz do pracy w zespole interdyscyplinarnym | M1_U03 |
| K_U05 | potrafi rozpoznać i zinterpretować podstawowe problemy psychologiczne osoby z zaburzeniami emocjonalnymi w różnym okresie życia osobniczego | M1_U04 |
| K_U06 | potrafi przeprowadzić badania i testy funkcjonalne niezbędne dla oceny sprawności i wydolności fizycznej oraz interpretować wyniki badań | M1_U05 |
| K_U07 | opanował obsługę komputera w zakresie edycji tekstu, analizy statystycznej, gromadzenia i wyszukiwania danych, przygotowania prezentacji, | M1_U06 |
| K_U08 | potrafi posługiwać się normami etycznymi w podejmowanej działalności, a także dostrzega i analizuje dylematy etyczne | M1_U07 |
| K_U09 | potrafi identyfikować błędy i krytycznie oceniać dostępne informacje z praktyki i piśmiennictwa | M1_U07 |
| K_U10 | potrafi współpracować i współdziałać z przedstawicielami innych zawodów i administracji w zakresie działalności oświatowej, kulturalnej i prozdrowotnej, oraz prowadzić dokumentację podejmowanych działań | M1_U03 M1_U09 |
| K_U11 | umie planować i kontrolować proces uczenia się i nauczania ruchu | M1_U10 |
| K_U12 | posiada specjalistyczne umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych, estetycznych) | M1_U11 |
| K_U13 | posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych w języku polskim i obcym z wykorzystaniem podstawowych źródeł na tematy związane z tańcem | M1_U12, M1_U13 |
| K_U14 | opanował język obcy w stopniu umożliwiającym korzystanie z piśmiennictwa i podstawowej komunikacji dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | M1_U14 |
| K_U15 | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie tańca | A1_U01 |
| K_U16 | umie biegle stosować zasady techniki tańca klasycznego | A1_U02, A1_U05, A1_U06 |
| K_U17 | potrafi w sposób świadomy korzystać z wiedzy technik modern, tańca jazzowego oraz technik tańca nowoczesnego | A1_U02, A1_U05, A1_U06 |
| K_U18 | umie wykonywać narodowe tańce polskie oraz tańce innych narodów, zna i potrafi wykonywać tańce towarzyskie | A1_U02, A1_U05, A1_U06 |
| K_U19 | potrafi artystycznie zaprojektować i zaprezentować repertuar w oparciu o dzieła światowej choreografii; jest przygotowany do nauczania repertuaru na poziomie szkolnictwa II stopnia, potrafi zinterpretować dzieła różnych stylów | A1_U02 A1_U03 |
| K_U20 | potrafi w sposób świadomy i efektywny wykorzystywać własne zdolności kinestetyczne w dziełach i zadaniach choreograficznych, w sposób fachowy wykorzystuje techniki partnerowania | A1_U06 |
| K_U21 | zna formy zachowań związane z występami publicznymi, świadomie i odpowiedzialnie podchodzi do występów publicznych, wykazując się zdolnościami interakcji z odbiorcą dzieła | A1_U11 |
| K_U22 | posiada umiejętność improwizacji | A1_U12 |
| K_U23 | potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii w celu analizowania i interpretowania procesów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i terapeutycznych a także motywów i wzorów ludzkich zachowań) | A1_U13, S1P_U01, S1P_U02, S1P_U06, |
| Efekty dodatkowe dla specjalności nauczyciel tańca | | |
| K_U24 | potrafi dokonać obserwacji i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych | A1_U13, S1P_U01 S1P_U08 |
| K_U25 | potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności pedagogicznej | A1_U13 S1P_U03, S1P_U08 |
| K_U26 | potrafi dokonać analizy własnych działań pedagogicznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne | A1_U13 S1P_U06 |

| | | |
|---|--|---|
| Nazwa kierunku studiów: Taniec w kulturze fizycznej | | |
| Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia | | |
| Profil kształcenia: praktyczny | | |
| Symbol | <p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów Taniec w kulturze fizycznej. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> absolwent:</p> | Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie, nauk o kulturze fizycznej, sztuk muzycznych i nauk społecznych |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | M1_K01 |
| K_K02 | potrafi określić zakres swoich kompetencji zawodowych, brać odpowiedzialność za pracę własną oraz przyjąć odpowiedzialność za podejmowane decyzje | M1_K02 |
| K_K03 | uznaje prawo ludzi do okazywania im szacunku bez względu na ich pozycje i przynależności grupowe | M1_K03 |
| K_K04 | rozumie konieczność współpracy ze specjalistami o innych kompetencjach zawodowych oraz z przedstawicielami innych zawodów | M1_K02, M1_K04 |
| K_K05 | potrafi pracować w zespole oraz organizować pracę grupy | M1_K04 |
| K_K06 | przestrzega właściwych relacji z uczniem, z najbliższym otoczeniem i społeczeństwem | M1_K05 |
| K_K07 | potrafi zidentyfikować i hierarchizować potrzeby jednostek i grup społecznych | M1_K06 |
| K_K08 | przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy | M1_K07 |
| K_K09 | potrafi obiektywnie formułować opinię dotyczącą tancerzy, uczniów, klientów i grup społecznych w kontekście związanym z wykonywanym zawodem | M1_K08 |
| K_K10 | dba o poziom własnej sprawności fizycznej oraz propaguje aktywny - prozdrowotny styl życia | M1_K09 |
| K_K11 | odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne | S1P_K03, S1P_K05, |

5. Analiza zgodności opisów efektów kształcenia dla kierunku z deskryptorami obszarowymi

Tabela 2

Efekty kształcenia dla I stopnia studiów w obszarze nauk medycznych, nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej i ich odniesienie do szczegółowych efektów kształcenia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*

| Efekty kształcenia w obszarze, nauk medycznych, nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej na I stopniu | OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W OBSZARZE NAUK MEDYCZNYCH, NAUK O ZDROWIU ORAZ NAUK O KULTURZE FIZYCZNEJ – I STOPIEŃ | Efekty kształcenia dla kierunku Taniec w kulturze fizycznej I stopień |
|--|---|---|
| WIEDZA | | |
| M1_W01 | posiada wiedzę w zakresie fizykochemicznych i biologicznych podstaw nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej | K_W01, K_W02 |
| M1_W02 | posiada ogólną znajomość budowy i funkcji organizmu człowieka | K_W03 |
| M1_W03 | zna metody oceny stanu zdrowia oraz objawy i przyczyny wybranych zaburzeń i zmian chorobowych w zakresie niezbędnym dla studiowanego kierunku | K_W04 |
| M1_W04 | zna podstawowe pojęcia i mechanizmy psychospołeczne związane ze zdrowiem i jego ochroną w zakresie niezbędnym dla studiowanego kierunku studiów | K_W23, K_W24, K_W25 |
| M1_W05 | zna teoretyczne podstawy działań interwencyjnych wobec jednostek oraz grup społecznych | K_W05 |
| M1_W06 | zna zasady promocji zdrowia i zdrowego trybu życia | K_W06 |
| M1_W07 | zna mechanizm działania i skutki uboczne zabiegów fizycznych i aktywności ruchowej, stosowanych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów | K_W07, K_W08 |
| M1_W08 | zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalności zawodowej w ramach swojego kierunku i specjalności | K_W09 |
| M1_W10 | ma podstawową wiedzę i zna terminologię nauk o zdrowiu oraz nauk o kulturze fizycznej w zakresie niezbędnym dla studiowanego kierunku studiów | K_W10, K_W11, K_W21, K_W22 |
| M1_W11 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K_W12 |
| M1_W12 | zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości, wykorzystującą wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów | K_W13 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| M1_U01 | posiada umiejętności techniczne, manualne i ruchowe związane ze studiowanym kierunkiem studiów | K_U01, K_U02, K_U03 |

| | | |
|------------------------------|--|---------------------|
| M1_U02 | potrafi posługiwać się podstawowym sprzętem i aparaturą stosowanymi w ramach kierunku i specjalności | K_U02 |
| M1_U03 | potrafi komunikować się z jednostką oraz grupą społeczną w zakresie związanym z kierunkiem i specjalnością studiów | K_U04, K_U10 |
| M1_U04 | potrafi identyfikować problemy pacjenta, klienta oraz grupy społecznej | K_U05 |
| M1_U05 | potrafi podjąć działania z zakresu diagnostyki fizjoterapeutycznej, profilaktyki, pielęgnacji, fizjoterapii i edukacji odpowiadające potrzebom jednostek i grup społecznych właściwe dla swojego kierunku i specjalności studiów | K_U02, K_U05, K_U06 |
| M1_U06 | potrafi korzystać z technik informacyjnych w celu pozyskiwania i przechowywania danych | K_U07 |
| M1_U07 | potrafi identyfikować błędy i zaniedbania w praktyce | K_U08, K_U09 |
| M1_U09 | potrafi prowadzić dokumentację dotyczącą jednostek, instytucji oraz podejmowanych działań | K_U10 |
| M1_U10 | potrafi planować, projektować i realizować działania właściwe dla danego kierunku studiów z uwzględnieniem obowiązujących norm oraz dostępnych warunków | K_U11 |
| M1_U11 | posiada specjalistyczne umiejętności ruchowe z zakresu wybranych form aktywności fizycznej (rekreacyjnych, zdrowotnych, sportowych i estetycznych) | K_U12 |
| M1_U12 | posiada umiejętność przygotowania pisemnego raportu w oparciu o własne działania lub dane źródłowe | K_U13 |
| M1_U13 | posiada umiejętność prezentowania w formie ustnej wyników własnych działań i przemyśleń | K_U13 |
| M1_U14 | ma umiejętności językowe w zakresie kultury fizycznej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | K_U14 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| M1_K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | K_K01 |
| M1_K02 | jest świadom własnych ograniczeń i wie kiedy zwrócić się do ekspertów | K_K02, K_K04 |
| M1_K03 | okazuje szacunek wobec pacjenta, klienta, grup społecznych oraz troskę o ich dobro | K_K03 |
| M1_K04 | potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role | K_K04, K_K05 |
| M1_K05 | potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | K_K06 |
| M1_K06 | potrafi rozwiązywać najczęstsze problemy związane z wykonywaniem zawodu | K_K07 |
| M1_K07 | realizuje zadania w sposób zapewniający bezpieczeństwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy | K_K08 |
| M1_K08 | potrafi formułować opinie dotyczące pacjentów, klientów, grup społecznych w kontekście związanym z wykonywaniem zawodu | K_K09 |
| M1_K09 | dba o poziom sprawności fizycznej niezbędnej dla wykonywania zadań właściwych dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów | K_K10 |

*umieszczono tylko te obszarowe efekty kształcenia, które uwzględniono w opisie kierunku studiów (patrz pkt. 3)

Tabela 3

Efekty kształcenia dla I stopnia studiów w obszarze kształcenia w zakresie sztuki muzyczne i ich odniesienie do szczegółowych efektów kształcenia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*

| Efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki muzyczne na I stopniu * | OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W OBSZARZE SZTUKI MUZYCZNE – I STOPIEŃ | Efekty kształcenia dla kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> I stopień |
|---|--|--|
| WIEDZA | | |
| A1_W01 | zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów | K_W14 |
| A1_W02 | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów | K_W15, K_W16, K_W17 |
| A1_W03 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii tańca oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów | K_W15 |
| A1_W04 | zna style i techniki taneczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | K_W15, K_W18 |
| A1_W07 | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów | K_W19 |
| A1_W08 | zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji | K_W20 |
| A1_W09 | zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną | K_W21, K_W22, K_W23, K_W24, K_W25, K_W26 |

| UMIĘTNOŚCI | | |
|------------|---|----------------------------|
| A1_U01 | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia | K_U15 |
| A1_U02 | zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach i technikach | K_U16, K_U17, K_U18, K_U19 |
| A1_U03 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji dzieł reprezentujących różne style tańca | K_U19 |
| A1_U05 | opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę | K_U16, K_U17, K_U18 |
| A1_U06 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) | K_U16, K_U17, K_U18, K_U20 |
| A1_U11 | zna formy zachowań związane z występami publicznymi | K_U21 |
| A1_U12 | posiada umiejętność kształtowania i tworzenia dzieła tanecznego w sposób umożliwiający odejście od zaprojektowanej kompozycji | K_U22 |
| A1_U13 | ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji tańca | K_U23, K_U24, K_U25, K_U26 |

*umieszczono tylko te obszarowe efekty kształcenia, które uwzględniono w opisie kierunku studiów (patrz pkt. 3)

Tabela 4

Efekty kształcenia dla I stopnia studiów w obszarze kształcenia w zakresie nauk społecznych i ich odniesienie do szczegółowych efektów kształcenia na kierunku *Taniec w kulturze fizycznej*

| Efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk społecznych na I stopniu * | OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W OBSZARZE NAUK SPOŁECZNYCH – I STOPIEŃ | Efekty kształcenia dla kierunku <i>Taniec w kulturze fizycznej</i> I stopień |
|--|--|--|
| WIEDZA | | |
| S1P_W02 | ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych, kulturowych, politycznych, prawnych, ekonomicznych), w szczególności ich podstawowych elementach | K_W25 |
| S1P_W03 | ma podstawową wiedzę o relacjach między strukturami i instytucjami społecznymi i ich elementami | K_W25 |
| S1P_W05 | ma podstawową wiedzę o człowieku w szczególności jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne i zasady ich funkcjonowania, a także działającym w tych strukturach | K_W01 |
| S1P_W08 | ma wiedzę o procesach zmian struktur i instytucji społecznych oraz ich elementów, o przyczynach, przebiegu, skali i konsekwencjach tych zmian | K_W25 |

| UMIĘTNOŚCI | | |
|------------|--|--------------|
| S1P_U01 | potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne (kulturowe, polityczne, prawne, ekonomiczne) specyficzne dla studiowanego kierunku studiów | K_U23, K_U24 |
| S1P_U02 | potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do szczegółowego opisu i praktycznego analizowania jednostkowych procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych) specyficznych dla studiowanego kierunku | K_U23 |
| S1P_U03 | potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych) | K_U25 |
| S1P_U06 | Posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy, z uwzględnieniem umiejętności nabytych podczas praktyki zawodowej | K_U23, K_U26 |
| S1P_U08 | posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych | K_U24, K_U25 |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
|-----------------------|--|-------|
| S1P_K03 | potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | K_K11 |
| S1P_K05 | umie uczestniczyć w przygotowaniu projektów społecznych uwzględniając aspekty prawne, ekonomiczne i polityczne | K_K11 |

*umieszczono tylko te obszarowe efekty kształcenia, które uwzględniono w opisie kierunku studiów (patrz pkt. 3)